

Musique en ligne. Concert du Nouvel An 2007. Wiener Philharmoniker, Zubin Mehta. DG

Le concert du Nouvel An à Vienne, retransmis à la télé, cette année,
sur Arte et France 2, est un rituel de début d'année
parfaitement
installé, – il serait même l'événement musical le plus regardé
au
monde!-. Le succès de la recette tient à l'excellence de
l'orchestre
et, selon les années, le charisme médiatique du chef, soucieux
d'égayer
une performance marquée par l'esprit de la célébration et des
vœux. Le
concert 2007 est le cinquième enregistré par DG, qui publie
donc ce
nouveau volume quelques jours à peine après le concert du 1er
janvier.
Performance technologique assurée par les ingénieurs de la
marque jaune,
le programme est téléchargeable sur vos plateformes
habituelles, depuis
le 2 janvier 2007 ! Le dvd sort quant à lui le 19 janvier
2007.
Le
chef d'origine indienne, Zubin Mehta, né à Bombay en 1936,
connaît bien
la phalange viennoise. Il la dirigeait dès 1961, et depuis
2001, fait
partie de ses membres d'honneur. Quant au concert du Nouvel

An,

celui-ci est son quatrième, après avoir dirigé à cette occasion, les

Wiener Philharmoniker, en 1990, 1995 et 1998. Mehta connaît parfaitement le répertoire de la valse. Comme directeur de l'Opéra

d'Etat Bavarois, il dirige souvent *Die Fledermaus*, mais aussi *Le chevalier à la rose* d'un Strauss lui-même inspiré par la Vienne immortelle.

Le chef reprend des oeuvres traditionnelles de Josef Strauss, comme « *Delirium* » (1867), tout en ajoutant des pièces nouvelles pour un concert de Nouvel An (« *Flatter geister* » de 1858 ; ou les polkas « *Irene* », écrite à l'été 1861, et « *Matrosen* »,

composée en 1858 pour l'Archiduc Maximilien...). Autre nouveau volet

musical au rituel viennois, ajouté cette année par Mehta, « *Erinnerungen an Ernst* », et « *Elfenreigen* »

de Joseph Hellmesberger. Ce dernier qui est mort, il y a 100 ans, fut

Kapellmeister à l'Opéra Impérial, successeur de Hans Richter.

Rien

n'atténue le charme de cette édition 2007 : le chef conduit son

exceptionnelle phalange dans la succession des parades enjouées (« *Zivio* »), des pochades humoristique (« *Moulinet polka* »), des évocations poétiques dont l'inusable « *An der Schönen, blauen Donau* »

– dix minutes de pure féerie suggestive-, signé Joseph Strauss II)...

Les musiciens sont à la hauteur de leur réputation : cordes transparentes, bois et vents brillants, cuivres fanfaronnants... le

tout servi avec cette élégance et cette sonorité somptueuse qui écarte

toute vulgarité. La Philharmonie de Vienne n'a rien perdu de

ses

couleurs ni de son acuité expressive.

Bénéfique disposition quand

parfois, certains passages accumulent crème fouettée et oeillades, un

brin racoleuses... Mais tout ici est relevé par le sentiment de légèreté voire d'insouciance, particulièrement bien illustré dans « *Dynamiden* », ou dans le « *furioso-Galopp* », aux rythmes échevelés.

Et

comme nous l'avons dit, le succès de chaque concert du Nouvel An doit

comprendre une communion entre public et musiciens, et dans ce sens, la

Marche de Radetzky, hymne printanier aux allures martiales qui conclut le concert, nécessite les applaudissements du public pendant

l'exécution. Et le programme ne serait pas vraiment complet sans les

vœux du chef, qui souhaite bienvenue aux deux nouveaux membres de la

communauté européenne, la Roumanie et la Bulgarie. Bonne Année !

Programme

Johann Strauss II (1825–1899)

Živio! March op. 456

Josef Strauss (1827–1870)

Flattergeister Waltz op. 62

Josef Strauss

Moulinet-Polka op. 57

Joseph Hellmesberger (1855–1907)

Elfenreigen (la danse des elfes)

Josef Strauss

Delirien Waltz op. 212

Johann Strauss I (1804–1849)

Einzugs-Galopp op. 35

Johann Strauss II

Ouverture de l'opérette « Waldmeister »

Josef Strauss

Irenen-Polka op. 113

Johann Strauss II

Wo die Zitronen blühen Waltz op. 364

Eduard Strauss (1835–1916)

Ohne Bremse Polka schnell op. 238

Johann Strauss II

Stadt und Land Polka mazur op. 322

Josef Strauss

Matrosen-Polka op. 52

Josef Strauss

Geheimer Anziehungskraft (Dynamiden) Waltz op. 173

Johann Strauss I

Erinnerungen an Ernst oder Der Karneval von Venedig Fantasy
op. 126

Johann Strauss I

Furioso-Galopp op. 114

Joseph Hellmesberger

Leichtfüssig Polka schnell

Johann Strauss II

An der schönen, blauen Donau Waltz op. 314

Johann Strauss I

Radetzky-Marsch op. 228

Wiener Philharmoniker
Zubin Mehta, direction