Musique de chambre française: Fauré, Ravel, DebussyParis, Salle Pleyel. Les 16 et 17 octobre 2010

Salle Pleyel
Cycle musique de chambre
Fauré, Ravel, Debussy…

Les 16 et 17 octobre 2010
Le 16 octobre 2010 à 16h puis 20h
Le 17 octobre 2010 à 17h
Chambrisme français

Superbe cycle de musique de chambre française: une série incontournable de 3 concerts qui s'intéressent à la magie impressionniste c'est à dire moderne, de Fauré, Ravel, Debussy et aussi de Franck. **Le quintette pour piano et cordes de Franck** (terminé en 1879) met fin à un silence chambriste de … 35 ans: il incarne une nouvelle synthèse de l'art français, aux côtés des oeuvres de Chausson ou Schmitt, compris précisément de Debussy, moins de Saint-Saëns qui néanmoins joua la partie de piano et qui en est le dédicataire! Imposant par sa construction monumentale (qui rappelle l'orgue et l'orchestre), le Quintette saisit par sa puissance émotionnelle nouvelle, une alliance qui jette le trouble sur la douceur du Pater Seraphicus… **Fauré** qui fut organiste comme Franck, reçoit l'illumination des grands auteurs germaniques: Bach et Beethoven (appris à l'Ecole Niedermeyer qu'il fréquenta 10 années, de 1854 à 1865), mais aussi grâce à Saint-Saëns son professeur (1861): Liszt, Wagner, Schumann… Simple mais raffiné (milles nuances enharmoniques), l'art de Fauré, admiratif de Wagner mais si différent, n'a pas uniquement ce langage des salons: il exprime l'intensité franche du sentiment. Sa musique de chambre en témoigne: en particulier ses 2 Quintettes pour piano (esprit et romance de

Schumann dans le n°2). **Ravel** est l'élève de Fauré avec lequel il partage ce scintillement particulier du tissu harmonique et une finesse d'orchestration jamais écoutée jusque là. Le compositeur n'a laissé qu'un Quatuor (comme Verdi) mais c'est un chef d'oeuvre de la première maturité (Ravel est à peine trentenaire) créé en 1904 et dédié à son maître Fauré: résolument tourné vers la modernité joyeuse et abstraite, scrupuleuse mais d'une justesse parfaite, de l'après-guerre.

Cycle de musique de chambre française à Pleyel

Les 16 et 17 octobre 2010

- **Samedi 16 octobre 2010 à 16h**

Eric Le Sage : piano

Quatuor Ebène

François Salque : violoncelle

Paul Meyer : clarinette

Gabriel Fauré:

Trio avec clarinette

Claude Debussy:

Sonate n° 1 pour violoncelle et piano en ré mineur

Rhapsodie pour clarinette et piano

Entracte

Gabriel Fauré:

Quintette pour piano et cordes n° 2 op. 115

- **Samedi 16 octobre 2010 à 20h**

Eric Le Sage : piano

Quatuor Ebène

Daishin Kashimoto : violon

Lise Berthaud : alto

François Salque : violoncelle

Gabriel Fauré:

Quintette pour piano et cordes n° 1 op. 89

Quatuor avec piano n° 1 op. 15

Entracte

César Franck:

Quintette pour piano et cordes en fa mineur

Dimanche 17 octobre 2010 à 16h

Eric Le Sage : piano

Quatuor Ebène

Daishin Kashimoto : violon

Lise Berthaud : alto

François Salque : violoncelle

Gabriel Fauré:

Sonate pour violon et piano n° 1 op. 13

Maurice Ravel:

Quatuor à cordes en fa majeur

Entracte

Gabriel Fauré:

Quatuor avec piano n° 2 op. 45

Illustration: **Gabriel Fauré**, élève de Saint-Saëns, maître de Ravel, est le pilier du cycle de musique de chambre française présenté par la Salle Pleyel les 16 et 17 octobre 2010