

Musée de la musique, Cité de la musique à Paris : réouverture Le Nouveau guide de visite (coédition Somogy – Cité de la musique)

Le Musée de la Musique

Nouveau Guide

3 mars 2009,

le Musée de la musique à la Cité de la musique à Paris, réouvre ses

portes. L'événement est d'importance : les plus beaux instruments

s'exposent dans un parcours renouvelé. Inauguré en 1997, le nouveau

toiletage souligne combien il ne s'agit plus d'un simple musée

instrumental, hérité des XIX^e et XX^e siècle, mais à l'heure de la

révolution numérique d'une expérience sensorielle qui aiguise la

curiosité du visiteur en le plaçant au coeur du dispositif muséologique.

Pour l'occasion, **un nouveau guide d'accompagnement**

met l'accent sur la beauté et le son des instruments... Exposer la

musique, la voir, l'écouter, la vivre : voilà le pari relevé depuis

1997 par le Musée de la Musique. La collection permanente évoque

l'histoire de la musique en Occident, du XVII^e siècle à nos jours,

ainsi que les cultures musicales des autres continents. Le

musée invite

à vivre une expérience musicale unique au fil d'un parcours historique.

La visite apporte une vision géographique des cultures musicales. Le

musée organise aussi des concerts et des enregistrements qui mettent en

scène sonore la qualité toujours fonctionnelle de bon nombre d'instruments exposés.

Pour la réouverture du musée, l'éditeur Somogy édite cet ouvrage conçu

comme un guide d'exploration, en mettant en lumière les étapes (chronologiques et thématiques) du nouveau parcours, à l'image de

l'institution qui l'inspire : un chemin pédagogique et didactique,

éclectique, savant, accessible, qui dévoile « l'homme musicien », dans sa

diversité, son histoire, sa relation aux autres arts et aux autres

cultures, qui témoigne de sa recherche d'expression et d'explication

sonore. Le visiteur comprend mieux comment la musique explique l'homme

dans son milieu, exprime une multitude de réseaux sensibles.

5 grandes parties / chapitres:

– 17^e: naissance de l'opéra (donc rien avant 1600, précisément 1607: création mantouane de l'opéra Orfeo de Monteverdi?)

– 18^e: musique des lumières

– 19^e: l'Europe romantique

– XX^e: l'accélération de l'histoire

– musiques du monde

En fin d'ouvrage, le parcours est reporté sous forme de plans, indiquant le déploiement des collections par section.

Guide du musée dans la cité

❌ La
sélection du guide (qui n'est donc pas un catalogue exhaustif) éclaire
la visite pédagogique: mettant en avant certains instruments parmi les
plus beaux de la collection, toujours « contextualisés », restitués
physiquement dans leur milieu historique, social et musical: violons de
Stradivarius, piano de Chopin, synthétiseur de Frank Zappa, harpe
birmane des dynasties royales... les apports du nouveau déploiement
muséographique sont soulignés: confort du visiteur, place des musiques
extra-européennes, nouvelle présence des instruments du XXème siècle...
A l'heure de la révolution numérique, du baladeur mp3 et des nouveaux
contenus multimedias sur internet, la musique joue désormais une
nouvelle partition. De quoi s'immerger, comme ici, dans son très riche
passé, revivre les grandes étapes de son évolution toujours en cours,
rétablir les filiations entre histoire, musique, société... Et demain,
l'équipe scientifique pense déjà à de nouvelles installations mettant
davantage en avant les musiques amplifiées du XXème... comme de
nombreuses expositions temporaires devraient aussi voire le jour, en
coproduction avec les institutions étrangères.

❌ [Le Musée de la musique. Cité de la musique,](#)

Paris. 110 pages. Guide édité à l'occasion du nouveau parcours du musée
de la Cité de la musique à Paris. Parution: le 4 mars 2009.
Coédition [Somogy](#)
avec la Cité de la Musique. Code ISBN: 9782757202463. Ouvrage

collectif: 112 pages, 150 illustrations. 21 x 27 cm. 19 €.
broché avec
rabats.

Bonus: 1 cd audio permettant d'écouter, de mesurer et
d'identifier le spectre et l'identité sonore de chaque
instrument
sélectionné: entre autres, hautbois, XVIIIè; serpent, C.
baudoin, vers
1800/1810; clavicorde viennois (fin XVIIè); octobasse de Jean
Baptiste
Vuillaume, Paris, circa 1850; luth kundi; luth charango...