

Mozart: La Clémence de Titus, 1791 Opéra de Tours, octobre 2009. Reportage vidéo

Opéra de Tours

Wolfgang Amadeus Mozart

La Clémence de Titus, 1791

(octobre 2009)

Le dernier seria de Mozart

Jean-Yves Ossonce, directeur de l'Opéra de Tours, dirige le premier opéra de la saison 2009-2010: *La Clémence de Titus* de Mozart. Le dernier ouvrage lyrique du compositeur composé en 1791 (avec *La Flûte Enchantée*) est un chef d'oeuvre d'équilibre et d'efficacité dramatique. Le chef nous plonge dans les subtilités de la partition; le metteur en scène (**Alain Garichot**) , tout en précisant les options scénique de la scénographie, souligne l'interaction entre les personnages: la figure morale exemplaire de l'Empereur Titus, la métamorphose de Vitellia... Reportage vidéo