

Mozart: Requiem, version pour Quatuor (Lichtenthal, 1802) Quatuor Debussy (1 cd Decca)

Requiem de Mozart

Version Quatuor

Le Quatuor Debussy (créé à Lyon en 1990) dévoile ici la version du Requiem de Mozart telle qu'elle peut être jouée en déchiffrant le conducteur à 4 voix écrit par **Peter Lichtenthal**, en 12 sections (manuscrit conservé à la bibliothèque du Conservatoire de Milan, de 1802). Tout en suivant l'oeuvre du transcritteur, les interprètes n'hésitent pas à leur niveau à modifier, compléter essentiellement, selon leur goût, en particulier les « vides » laissés par Lichtenthal (qui n'était pas violoniste et donc peu sensibilisé aux questions de timbre et de sonorité, parfois perfectible en terme de technique instrumentale aussi) qui a été contraint de « réduire » radicalement la partition mozartienne originale pour obtenir une version à 4 lignes (fugue finale de l'*Hostias* et du *Domine Jesu*). Les Debussy ont puisé chez Mozart, les parties de premiers violons et de violoncelles de l'orchestre. Dans l'*Hostias*, précisément, les interprètes optent pour une restitution de l'accompagnement (continuo) au violoncelle, quand Lichtenthal n'avait conservé que la polyphonie vocale.

Même souci de clarté contrapuntique dans le *Confutatis* où les Debussy ont « rééquilibrer » le chant harmonique, alto/violon, au profit de la ligne du violon.

« Modernisée » et aussi améliorée car elle se rapproche parfois davantage du manuscrit Mozartien que de la version de 1802, la lecture des Debussy offre une réappropriation captivante du Requiem, concentré et synthétisé dans la texture du Quatuor classique.

✘ **Quatuor Debussy:** Christophe Collette (violon 1), Dorian Lamotte (vioon 2), Vincent Deprecq (alto), Alain Brunier

(violoncelle). Requiem de Mozart, d'après la transcription de Peter Lichtenthal (1804). 1 cd Decca. Parution: le 9 mars 2009.

Prochaine critique dans [le mag cd de classiquenews.com](http://le-mag-cd-de-classiquenews.com)

Concert

Le Quatuor Debussy joue sa propre lecture de la version Lichtenthal du Requiem de Mozart (1802) à Paris, Théâtre de l'Atelier, le 6 avril 2009 à 20h30.

Illustration: Quatuor Debussy (DR)