Mozart: Quintette pour clarinette K 581France Musique, dimanche 17 octobre 2010 à 14h

Mozart

Quintette pour clarinette K 581

France Musique
Dimanche 17 octobre 2010 à 14h

Bilan discographique et enjeux de l'oeuvre
Tribune des critiques de disques

Avant Brahms qui écrit pour l'instrumentiste de Meiningen, Richard von Mühlfeld, la Clarinette demeure l'instrument roi chez Mozart: encore récent dans l'orchestre classique – quoique aussi remarqué et mis à l'honneur par Stamitz dans son orchestre de Mannheim…-, et déjà très sollicité par Wolfgang qui écrit plusieurs chefs-d'oeuvre: Trio, Concerto, et ce Quintette K 581 en la majeur… tous trois partitions inégalées et toutes trois dédiées à Anton Stadler (1753-1812), clarinettiste virtuose et frère-maçon comme Mozart.

Vienne, 1789

Franc-maçon dès 1784, Mozart destine l'instrument à la réalisation des rituels maçonniques, instrument désormais désigné de la fraternité maçonnique. En 1789, trois années après avoir destiné son Trio pour les Jaquin, Mozart compose le Quintette en la majeur jusqu'en septembre, tout en finissant Cosi fan tutte. L'année et sombre pour lui: crise financière, solitude viennoise, incompréhension du public et

du milieu musical, maladie de Constanze… Même à la création (par Stadler, le 22 décembre 1789), le Quintette ne suscite aucun don ni recette malgré la destination du programme au profit d'une oeuvre charitable.
Pourtant Mozart crée la forme du Quintette d'un bois accompagné par le quatuor à cordes… formule reprise ensuite par Brahms, Reger, Weber…

Le caractère de la majeur est le plus proche de l'âme mozartienne: doux, profond, tendre et aussi sombre, flattant la prédilection qu'avait Stadler pour les teintes basses de l'instrument. Jamais les cordes n'accompagnent: les 5 instruments dialoguent dans un idéal fraternel de la conversation en musique, alternant interrogations, réponses, commentaires… Le climat de nocturne du Larghetto (annonçant d'ailleurs l'accomplissement du Concerto de 1791), les nuances du menuet, entre ombres et gaieté du ländler alpestre, le finale ivre et lumineux… font du Quintette K 581 une oeuvre clé dans la carrière de Mozart, cruciale même par ses références à la vie intime et spirituelle du compositeur.

Mozart: Quintette pour clarinette et quatuor à cordes K 581. France Musique, dimanche 17 octobre 2010 à 14h. Bilan discographique et enjeux de l'oeuvre. Tribune des critiques de disques.

Illustration: Mozart (DR)