

Mozart: La Flûte enchantée, 1791 Liège, ORW. Du 15 au 26 octobre 2010

Opéra Royal de Wallonie

saison 2010-2011

Mozart

La Flûte Enchantée

[Liège, ORW, Opéra Royal de Wallonie](#)

[Du 15 au 26 octobre 2010](#)

Patrick Davin, direction

Julien Lubek, mise en scène

Toucher le coeur, éduquer l'âme

Die Zauberflöte (La Flûte enchantée)

est créée le 30 septembre 1791, deux mois avant la mort de Mozart. Sur

la proposition de l'impresario et acteur, Schikaneder, Mozart, dès mars

1791, commence la composition d'un nouvel opéra en allemand, comme il

l'avait fait avec *L'enlèvement au sérail*, en 1782, soit presque dix années auparavant.

Les deux auteurs, franc-maçons, reprennent la source littéraire (*Lulu*

de Wieland, 1786) afin d'y intégrer les symboles et les rituels

maçonniques. L'invention du compositeur laisse un chef-d'oeuvre de

vérité et de poésie: sous les formes théâtrales ainsi façonnées

s'écoulent la vitalité et le naturel des sentiments les plus vertueux:

fidélité, discernement, honneur, générosité, amour. Chacun y trouve le

miel de ses espérances, selon son coeur et sa culture: symboles

d'initiés, chant libre et direct de la musique... *La Flûte* est à la fois un conte philosophique, un opéra maçonnique et une féerie populaire qui s'adresse à l'entendement de tous, quels que soient les âges. En cela, Mozart atteint son idéal: réaliser l'opéra germanique dont il a toujours rêvé, populaire et intellectuel, exigeant autant qu'accessible.

✘ **L'architecture de l'oeuvre s'accomplit des ténèbres vers la lumière** (comme plus tard, un autre opéra des Lumières, d'un autre Viennois, *Fidelio* de Beethoven), de la superstition et des fausses croyances liées à la tyrannie des apparences vers l'entendement des idées morales fondées sur la fraternité et l'amour humaniste. Contre le chant trompeur de la Reine de la Nuit (fausse bonne mère), s'affirme peu à peu la noblesse et la sagesse du père aimant, Sarastro. Chacun espère trouver un jour sur son chemin, le guide qui le mènera vers son propre accomplissement: c'est ce qu'expérimentent chacun à sa mesure, le prince Tamino, Pamina et l'oiseleur Papageno... Mais avant de réussir sa vie, épreuves et énigmes, force et endurance attendent les candidats au dépassement de soi.

✘ **Goethe qui estimait l'oeuvre mozartienne**, avait déjà loué son *Lucio Silla* et aussi son *Enlèvement au Sérail*. Le poète avait désigné Mozart comme le seul compositeur digne de mettre en musique son *Faust*. Il ne cessa de défendre *La flûte enchantée*, y reconnaissant justement l'opéra de la modernité, celui qui touche le coeur et éduque l'âme. Une oeuvre maîtresse qui ne cesse depuis sa création triomphale à Vienne de susciter une égale fascination

auprès
des publics.



Illustrations Décor de la Flûte Enchantée, la Reine de la nuit, au XIX ème siècle, Mozart (DR)