

Mozart: La Clémence de Titus (1791), Kertesz France Musique. Dimanche 23 août 2009 à 14h30

Mozart: La Clémence de Titus révélée par Kertesz

A la tête des chœurs et de l'orchestre de l'Opéra de Vienne, Istvan Kertesz « ose » et réussit une Clémence âpre, humaine, sanguine...

qui en lecture visionnaire, a souligné le génie du dernier Mozart dans le genre seria...

✘ **France Musique**
Dimanche 23 août 2009 à 14h30
Festival Mozart en scène

✘ La
version recueillie par France Musique fut en son temps la première
capable de caractériser chacun des protagonistes: sous la baguette
fouillée, hyperactive mais jamais diluée, dramatique au contraire, du
chef né à Budapest **Istvan Kertesz (1929-1973)**,
soulignons en particulier l'Annio palpitant de Fassbaender, la Vitellia
monstrueuse puis compatissante de Maria Casula, le superbe Sesto de
Teresa Berganza (quel génie mozartien dans ce chant fluide et timbré),
le Tito, fier, humain et finalement bienveillant (titre

oblige) de

Werner Krenn. Une remarquable réalisation discographique qui malgré les

nombreuses coupes dans les récitatifs, restitue en particulier le

souffle fantastique et visionnaire de l'incendie de Rome... dans l'évocation et l'expression des passions humaines dans la Rome antique,

Mozart révèle des tentations déjà romantiques...

✘ **France Musique. Dimanche 23 août 2009 à 14h30.** Festival radiophonique Mozart en scène. *La Clémence de Titus* par Istvan Kertesz. Prochain volet, **dimanche 30 août 2009 à 14h30.**

Les Noces de Figaro par Erich Kleiber (avec aussi les troupes de l'Opéra de Vienne), autre gravure légendaire voire

historique. Avec Alfred Poell : Comte Almaviva; Lisa della Casa : La

Comtesse; Hilde Gueden : Susann; Cesare Siepi : Figaro; Suzanne Danco :

Cherubino...

Programme du 23 août 2009: Wolfgang-Amadeus Mozart: La Clemenza di Tito

(La Clémence de Titus). Orchestre et Choeur d'Etat, Vienne. Direction :

István Kertész. Opéra en deux actes sur un livret de Caterino Mazzola

d'après Pietro Metastasio . Werner Krenn : Tito Empereur de Rome .

Teresa Berganza : Sesto . Maria Casula : Vitellia . Lucia Popp :

Servilia . Brigitte Faessbaender : Annio. Tugomir Franc : Publio.

Puis, Alfred Schnittke: Moz-Art à la Haydn

Lire aussi notre [dossier spécial La Clemenza di Tito \(La Clémence de Titus, 1791\) de Mozart](#)

Illustration: portrait de Mozart, récemment retrouvé (DR)