

Mozart: La Clémence de Titus, 1791. France Musique, mardi 19 juillet 2011 à 20h

Wolfgang Amadeus Mozart
La Clémence de Titus, 1791

 **France Musique**
Mardi 19 juillet 2011 à 20h

Avec John Mark Ainsley... London Symphony Orchestra. Sir Colin Davis, direction

Volet primordial et encore mésestimé du dernier Mozart, *La Clemenza di Tito*

porte à un degré inégalé la forme de l'opera seria, vieille machine

circonstancielle que le génie du compositeur revivifie. En parfait

scénographe, alchimiste des situations et des portraits psychologiques,

Mozart réinvente ici un genre noble et palpitant. S'il convoque après

Cinna, la figure de l'Empereur, c'est pour mieux dévoiler l'exercice

cruel et solitaire, voire amer du pouvoir. Mais en homme généreux, Mozart adoucit le

portrait en soulignant in fine, l'éclat d'un coeur vertueux qui sait

renoncer pardonner et aimer. Titus, composé simultanément à *La flûte enchantée*,

exprime les valeurs maçonniques: pardon, clémence, amour. Après le

bannissement de Bérénice, l'empereur Titus fait l'expérience de la

solitude, d'autant que tout semble conspirer contre lui, en

particulier

son fidèle confident, Sesto, pris dans les rets d'une manipulatrice

prête à tout, Vitellia... C'est elle, entité maléfique et jalouse qui éprouve l'amour et la compassion en une déchirante transformation psychique... L'ouvrage a connu en 2006, une résurrection

exemplaire, sur les scènes lyriques de Paris à Salzbourg et aussi par le

disque qui nous offre désormais plusieurs versions recommandables.

Lire notre dossier [La Clémence de Titus de Mozart](#)