

Mozart, la clemenza di Tito (1791) Paris, Opéra. Du 11 septembre au 2 octobre

2006 aura marqué certes l'année Mozart, surtout la réévaluation de son dernier opéra seria, *La clemenza di Tito*. Récolte foisonnante de lectures au cd et en dvd (voir notre sélection ci-après).

L'opéra que beaucoup tenait par « tradition » comme un ouvrage déséquilibré et expédié faute de temps, est bien au contraire, l'œuvre d'un génie du théâtre qui ayant auparavant, produit les chefs d'œuvre que l'on sait avec Lorenzo da Ponte, entre 1786 et 1790, donne au moment de la création de son *Titus*, à Prague le 6 septembre 1791, un nouvel éclairage sur la métamorphose des cœurs. Certes, en frère maçonnique, Mozart est inspiré par l'idéal de fraternité et de pardon. Mais, jamais son écriture n'aura été aussi épurée, efficace, économe, fulgurante.

Sous la baguette de Gustav Kuhn, l'Opéra national de Paris sur la scène du Palais Garnier représente l'œuvre dans la mise en scène du couple Herrmann (Karl-Ernst et Ursel).

Du 11 septembre au 2 octobre.



Distribution

Tito, Christoph Prégardien

Vitellia, Anna Caterina Antonacci

Servilia, Ekaterina Syurina

Sesto, Elina Garanca

Annio, Hannah Esther Minutillo

Publio, Roland Bracht

Consultez [la fiche de la production](#) sur le site de l'Opéra de Paris.

Approfondir

Lire notre dossier spécial consacré
au dernier opéra seria de Mozart : « [plaidoyer pour Titus](#) »

Découvrir [notre discographie de Titus](#)

Lire notre critique du dvd de la production
dirigée par [Nikolaus Harnoncourt à Salzbourg](#) (paru chez TDK).

Voir

La production de l'Opéra de Paris a été filmée.

L'enregistrement est diffusée sur Mezzo jusqu'au 15 septembre
à 15h45.

[Lire notre présentation de ce programme.](#)

Crédit photographique

© service de presse Opéra national de Paris