

Mozart: Don Giovanni. Jardin des critiques

France Musique, Dimanche 8 avril 2012 à 14h

Mozart: Don Giovanni
Bilan discographique
Jardin des critiques

✖ **Don Giovanni** est un second accomplissement lyrique pour Mozart, orchestré avec Lorenzo da Ponte (après Les Noces, avant Così fan tutte). Dans la carrière du compositeur, Don Giovanni marque le deuxième grand pari réussi, orchestré avec Lorenzo da Ponte. Ils viennent de triompher à Prague avec les Noces (fin 1786), un opéra exaltant sur un sujet totalement neuf (Beaumarchais). Enivrée par la musique de Mozart, Prague commande un nouvel ouvrage : or, en choisissant Don Giovanni, dont l'histoire n'est pas des plus originales à l'époque... depuis Tirso da Molina et Molière ou encore Gazzaniga qui a mis en musique l'histoire du Dissoluto dès 1782, le compositeur trouvera une étrange conjonction d'événements entre la couleur de l'ouvrage, réflexion sur la mort, le système social qui s'érige contre toute entrave à l'énergie vitale de l'homme libre, et les épisodes tragiques de sa propre vie : il perd le père adoré

Leopold (28

mai 1788), son ami, le comte Hartzfeld ; doit se séparer de la cantatrice Nancy Storace – la créatrice de Susanna – ; et c'est encore le

décès du bien aimé docteur Barisani. □Mozart compose une partition

grandiose et tendre, où souffle un pur esprit tragique : l'homme mis au

défi par lui-même en un tête-à-tête radical ne peut se consumer que dans

l'horreur. Cynisme, vérité, mort. Mais aussi humanité, car la musique

indique que l'auteur a de la tendresse pour sa créature. Et si Don

Giovanni pourfend l'ordre établi et s'il menace l'équilibre social, sa

grandeur héroïque le sauve de l'infamie dégradante : il n'est pas un

lâche. Il meurt en héros. Goethe et Schiller y reconnaîtront l'étoffe

d'un modèle.

Le 29 octobre 1787, les Praguois acclament le nouvel

opéra de Mozart. Ils auront vu, avant Vienne qui boudera l'œuvre, lors

de sa création dans la capitale impériale, le 7 mai 1788, – malgré la

défense qu'en fit Haydn –, la fulgurance d'un génie contemporain : à la

gravité métaphysique du sujet et de la partition, correspond aussi cette

vitalité ensorcelante d'un compositeur capable dans l'urgence, de

composer toute l'ouverture, la veille ou l'avant-veille de la première.

De sorte que les musiciens de l'orchestre la déchiffrèrent presque au

moment de la création... certes sous la direction de l'auteur.□

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791),

Don Giovanni (1787)

Il dissoluto punito

Dramma Giocoso

en deux actes (1787)

Livret de Lorenzo Da Ponte

[Lire notre dossier Don Giovanni de Mozart](#)



Dimanche 8 avril 2012 à 14h

France Musique, le jardin des critiques. Bilan discographique
de Don Giovanni de Mozart