

Mozart, Don Giovanni (1787/1788)Arte en direct de Baden BadenLe samedi 6 octobre à 20h

L'année Mozart poursuit son cours. Soirée opéra sur Arte, de surcroît en direct. Quand le service public démissionne, préférant programmer les opéras après minuit, la chaîne culturelle franco-allemande nous gâte, en nous permettant d'accéder quasi librement et sans effort, dans la salle du Festspielhaus de Baden Baden, pour un *Don Giovanni* de grande classe, dirigé par le chef flamand René Jacobs.

La production présentée du 4 au 8 octobre 2006 permet de suivre le travail de René Jacobs, dans l'univers mozartien. Les représentations de Baden-Baden suivent celles du Festival d'Innsbruck qui a fêté ses 30 ans en 2006 et est dirigé par le chef flamand depuis 1997. L'équipe donnera par ailleurs, fin octobre, [deux sessions en version de concert, à la Salle Pleyel](#) (28 et 29 octobre).

René Jacobs s'intéresse minutieusement aux personnages de Mozart. Son *Così fan tutte* puis ses *Noces de Figaro* (parus sous étiquette Harmonia Mundi) ont suscité un légitime succès commercial et critique. Voilà donc la dernière pierre au cycle des trois opéras que Mozart a composé avec Da Ponte, *Don Giovanni*.

Créé à Prague en octobre 1787, puis repris à Vienne en mai 1788, « l'opéra des opéras » demeure un chef-d'œuvre incontesté, par la grandeur préromantique et féérique de sa musique, par la conception neuve et visionnaire, libertaire et séditionnaire voire révolutionnaire, qu'apportent les deux auteurs du mythe, traité avant eux par maints artistes, dramaturges ou compositeurs, de Tirso de Molina à Molière, de Goldoni (1736) à Gazzaniga (1782).

Ce soir à Baden-Baden, l'équipe menée par un Jacobs qui connaît Mozart jusqu'au bout des ongles (lire notre critique de son dernier opéra mozartien paru chez harmonia mundi, [la Clemenza di Tito](#)), qui se délecte en particulier à caractériser la psychologie des caractères, devrait relever le défi d'une interprétation pertinente et des aléas du direct.



Musica

vendredi 6 octobre 2006 à 20h



en direct de Baden Baden

Vincent Boussard, mise en scène

Vincent Lemaire, scénographie

Christian Lacroix, costumes

Johannes Weisser *Don Giovanni*

Marcos Fink *Leporello*

Werner Gura *Don Ottavio*

Svetlana Doneva *Donna Anna*

Alexandrina Pendatchanska *Donna Elvira*

Sunhae Im *Zerlina*

Nicolai Borchev *Masetto*

Alessandro Guerzoni *Le Commandeur*

Chor der Innsbrucker Festwochen (Festival d'Innsbruck)

Freiburger Barockorchester

René Jacobs direction musicale

Lire [la fiche de la production sur le site du Festspielhaus de Baden-Baden](#)

Approfondir

Qui est Don Juan? Qu'exprime Mozart? Pour le savoir, lire [notre dossier spécial sur Don Giovanni](#).

Quel

autre regard mérite-t-il d'être connu? Voyez le film-opéra qu'en tira

le cinéaste génial, Joseph Losey dont une réédition superbe car remixée est parue avant l'été 2006, chez Gaumont. Lire [notre dossier spécial consacré au Don Giovanni de Joseph Losey](#)

Don Giovanni à l'affiche

L'actualité sur la scène des théâtres lyriques est florissante au mois d'octobre 2007.

Pour découvrir les productions de Don Giovanni, consultez [notre bilan et analyse de la saison lyrique 2006 / 2007](#), chapitre 3 : « la scène mozartienne ».

Illustration

Jacques-Louis David, *Monsieur Sérizat* (Paris, musée du Louvre)

Crédit photographique

© Rupert Larl