

Mozart, Bastien et Bastienne (1768)Dijon, Le Duo. Les 27, 28 et 29 septembre 2007

Wolfgang Amadeus Mozart
Bastien et Bastienne
, 1768

[Dijon, le duo](#)

Du 27 au 29 septembre 2007

Michel Fau, mise en scène
Thierry Weber, direction musicale

Créé à Vienne, le 1er octobre 1768, *Bastien et Bastienne* s'inspire de la parodie de Favart d'après *Le Devin du village* de Jean-Jacques Rousseau. Mozart, jeune adolescent, n'avait que 12 ans. Comédie musicale légère, sans profondeur? Bien au contraire. L'oeuvre inspirée également par les théories de Mesmer sur le magnétisme, explique comment Bastienne, regrettant la froideur distante de son aimé Bastien, feint l'indifférence sur les conseils de maître Colas. Dix sept années plus tard (1785), Mozart évoquera encore le mesmérisme non sans facétie, dans son dernier opéra, écrit avec le librettiste Lorenzo da Ponte, *Così fan tutte*. Dans *Bastien et Bastienne*, la gravité des sentiments convoqués indiquent déjà chez Mozart, une poétique émotionnelle juste: Bastienne est prête à mourir si Bastien s'éloigne d'elle... car celui-ci lorgne une autre belle: la demoiselle du château. On aime bien « emperruquer » Mozart et sucrer ses oeuvres. Pourtant, la force des sentiments est bien présente. Il est temps de redonner à l'ouvrage de jeunesse de Mozart, ses violents contrastes, ses désespérances... finalement vaincues.

Illustration
Mozart jeune (DR)