

MOULINS : « Barockissimo! », Les Arts Flo en scène

MOULINS. Exposition.
BAROCKISSIMO! Les Arts
Florissants en scène
jusqu'au 18 septembre 2016.
Le Centre national du
costume de scène expose
quelques uns des bijoux en
tissu, façonnés pour les
productions lyriques
dirigées par la directeur et
fondateur des Arts Flo,
William Christie.
Opportunité pour le chef



d'orchestre mythique et désormais incontournable sur le sujet
de l'opéra baroque en France, de récapituler plusieurs
décennies de recherches, d'approfondissement et surtout de
trouvailles visuelles ... ici le déploiement des étoffes
prolonge, habille, explicite le geste musical. Le catalogue
concentre la pertinence de l'approche muséale, tout en
permettant aux personnalités organisatrices de s'exprimer sur
les choix, la sélection des objets (costumes, maquettes, etc...)
présentés (chapitre ou « acte » I), et aussi la réflexion née
à partir des répertoires abordés : « L'Italie et la naissance
de l'opéra, les voix » (acte II) ; « La France, Louis XIV et
Lully » ; « L'Angleterre, Purcell et Shakespeare » ; « Handel
et l'opéra » ; « L'Opéra français, à l'heure de Jean-Philippe
Rameau », sans omettre de tracer des perspectives : « au delà
du baroque ». Ainsi Catherine Massip, Martine Kahane dont les
recherches sont depuis longtemps associées à l'activité des
Arts Florissants analysent très finement les ouvrages abordés,
et la singularité critique défendue depuis ses débuts par le
fondateur William Christie.

LES ARTS FLORISSANTS : 1979-2015 30 ans d'enchantement visuel et scénique



Une très intéressante partie connexe et complémentaire intitulée « Ascoltando » (cosignée par Dider Doumergue et Anne Verdier, les chefs costumiers des productions lyriques évoquées) est dédiée aux formes et enjeux du spectacles : dimension sociale (Atys et Le malade

imaginaire), affirmation d'une élégance rhétorique (La Fée Urgèle, La répétition interrompue), la musique au fondement de l'inspiration (Médée, Hippolyte et Aricie), Montage de sens, montage de temps (L'amour médecin, Le sicilien ou l'amour peintre) ; sans omettre la très intéressante contribution de Jean-Marie Villégier à propos de sa coopération avec Bill autour de la production légendaire d'Atys (« Quelques feuillets de mon album, 1985-1992", texte écrit en janvier 2016 pour l'exposition)... Au final le très beaux livre de 126 pages rend compte, tout autant que les objets de l'exposition à Moulins dans son intégralité, de la grande diversité des propositions de costumes dont le raffinement et le luxe répond directement au désir d'enchantement et d'éloquence défendu par William Christie quand il interprète telle ou telle partition ancienne et baroque.

A partir de l' »Acte II », – à partir de l'évocation thématifiée de la naissance de l'opéra en Italie, la publication met en lumière, photographies en pleine page, la

beauté des costumes façonnés pour chaque production. Costumes de Sant'Alessio (Caen, 2007), Il Ritorno d'Ulisse (Aix, 2000 – avec un chapitre complémentaire dédié aux ateliers de costumes du Festival aixois...), L'Incoronazione di Poppea (Madrid, 2010), Il Tito de Cesti (Strasbourg, 2001 – en complément plusieurs photos de scène en noir et blanc) ; la France baroque renaît aussi grâce aux costumes des spectacles ainsi ressuscités : Le Malade imaginaire (Châtelet, 1990), évidemment Atyls (costumes de la création de 1986 à Florence puis à l'Opéra Comique en 1987, enfin pour la récente reprise de 2011 – costumes du dieu du sommeil pour Paul Agnew...) ; Actéon de Charpentier (TCE, Paris, 2011) ; Armide (TCE, 2008)...; sans omettre, côté baroques britanniques : chez Purcell (Dido and Aeneas (New York, 2010), The Fairy Queen (Aix, 1989), enfin propre aux enchantements multiples du théâtre de Handel : Alcina (Palais Garnier, Paris, juin 1999), Serse (TCE, Paris, 2003), Hercules (Aix, 2004), Theodora (TCE, Paris, 2015)... accomplissement tout autant convaincant, l'offre visuelle pour les opéras de Rameau dont son évoqués aussi par de magnifiques costumes : Hippolyte et Aricie (Paris, Palais Garnier, 1996 – dont l'inimaginable costume en une pièce des 3 Parques, sorte de monstruosité textile à trois têtes !), Les Indes Galantes (Palais Garnier, Paris, 1999), la récente production créée à Caen : Rameau, Maître à danser (2014), Platée (Vienne, puis paris, 2014), Pygmalion (Aix, 2010), Les Boréades (Palais Garnier, Paris, 2003), ... Jamais l'univers visuel et poétique de William Christie et de ses Arts Flo (fondés en 1979), n'auront à ce point enchanter en une grande fresque onirique reconstruite sur plusieurs décennies. La perspective ainsi restituée est inédite et la richesse de l'offre visuelle, passionnante. Exposition et catalogue, incontournables.

EXPOSITION : Barockissimo ! Les Arts Florissants en scène. Moulins, Centre national du costume de scène (CNCS), du 9 avril au 18 septembre 2016. Catalogue 220 pages, Édition lienart, Les Arts Florissants William Christie. CLIC de CLASSIQUENEWS de mai 2016.