

Monteverdi: Madrigaux (Livre III) . Les Arts Florissants France Musique, le 8 juin 2012 à 14h

Les Arts Florissants

Madrigaux de Monteverdi

Livres III (1587)

Les Arts Florissants

Paul Agnew

France Musique,

le 8 juin 2012, 14h

☒ Enregistré le 26 mai 2012, Amphithéâtre de la Cité de la Musique **Paul Agnew**, ténor vedette des [Arts Florissants](#) pilote un ambitieux projet jusqu'en 2014: jouer en trois ans, l'intégrale des madrigaux de Claudio Monteverdi. Les 8 Livres de madrigaux récapitulent toute l'évolution de la musique vocale profane de la Renaissance à l'âge baroque, de la Polyphonie au style rappresentativo, du chant intimiste où les voix se mêlent indistinctes, à l'éclosion de l'opéra porté par l'individualisation et la caractérisation du chant; de l'exposition des passions à l'expression du sentiment. [En lire +](#)

Claudio Monteverdi

Madrigaux (livre III)

Les Arts Florissants :
Miriam Allan, soprano
Hannah Morrison, soprano
Stéphanie Leclercq, contralto
Sean Clayton, ténor
Lisandro Abadie, basse
Direction, ténor : Paul Agnew



Pour Paul Agnew, il s'agit d'un retour et d'un approfondissement. Le ténor vedette des Arts Florissants a déjà en de nombreuses occasions interprété l'art vocal monteverdien (à l'époque du Consort of Musicke, il y a plus de 20 ans) en particulier les madrigaux. Les Livres I à VIII couvrent la longue période de l'histoire musicale, entre Renaissance et Baroque, polyphonie et monodie. Peu à peu, simultanément à ses avancées dans le domaine théâtral, les madrigaux recueillent l'exigence stylistique et l'esprit de recherche formelle qui conduit Claudio Monteverdi de l'illustration des sentiments à l'expression millimétrée des affects, jusqu'à l'opéra, grâce à une nouvelle syntaxe fondée sur l'intelligibilité vivante du verbe. Paul Agnew nous propose une odyssée nouvelle qui dévoile l'évolution de la langue musicale et poétique de la fin du 16^e au milieu du 17^e. Entre temps, le compositeur a inventé les modes et procédés expressifs du Seicento (17^e): les stile concertato et concitato... il a aussi veillé très scrupuleusement au choix des poètes

(comme Le Tasse ou Guarini... probablement rencontrés à Mantoue), ainsi mis en musique. Flexibilité, suavité, engagement: les chanteurs des Arts Florissants sous la direction de Paul Agnew entendent plonger au coeur du théâtre des passions, révéler de l'intérieur le flamboiement du sentiment baroque, afin de souligner combien l'oeuvre de Monteverdi demeure puissante et visionnaire.

Toutes les informations sur [le site des Arts Florissants](#)



grand reportage vidéo



Paul Agnew, ténor vedette des Arts Florissants pilote un ambitieux projet jusqu'en 2014: jouer en trois ans, **l'intégrale des madrigaux de Claudio Monteverdi**. Les 8 Livres de madrigaux récapitulent toute l'évolution de la musique vocale profane de la Renaissance à l'âge baroque, de la Polyphonie au style rappresentativo, du chant intimiste où les voix se mêlent indistinctes, à l'éclosion de l'opéra porté par l'individualisation et la caractérisation du chant; de l'exposition des passions à l'expression du sentiment. **Grand reportage vidéo (présentation du cycle général et du Livre I, II, III)...**