MONACO, église Réformée, samedi 6 sept 2025. Concert caritatif. Daniel Lefèvre, violon / Katherine Nikitine, piano. CHOPIN : 24 Études…

David Lefèvre, Premier violon solo Supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, et la pianiste Katherine Nikitine, concertiste et professeure à la HEM et au Conservatoire de Genève, poursuivent leur saison musicale à Monaco.

Le principe de ce cycle de concerts monégasques favorise l'échange, l'accessibilité, la convivialité : programmes courts, présentés par les artistes, suivis d'un verre de l'amitié en compagnie du public. Tarifs doux (l'entrée était à 5 € pour la première saison) et choix des œuvres, accessible pour les mélomanes comme pour les moins initiés… Tout concourt à proposer une expérience musicale complète et attractive.

La nouvelle saison commence samedi 6 septembre 2025 avec un concert principalement dédié à Chopin [24 Études], pour le bénéfice d'une ONG qui s'occupe des orphelins du Togo.

Samedi 6 septembre 2025, 19h
MONACO, Eglise Réformée
7, rue Louis Notari
98000 Monaco

Réservations :
https://www.helloasso.com/associations/lueurs-d-espoir/evenements/concert-de-piano-le-6-09-2025-par-katherine-nikitine-a-monaco

PLUS D'INFOS sur le site de Katherine Nikine :
https://www.katherinenikitine.com/

19h
concert + présentation par les dirigeantes de l'association

20h30
apéritif togolais

Teaser vidéo :
https://youtu.be/UQ59_48F028

Présentation du programme par la pianiste Katherine Nikitine

Il y a les 12 Travaux d'Hercule – et il y a les **24 Études de Chopin**. Leurs difficultés très spécifiques, leur véritable danger technique (la fameuse tendinite !), rend rarissime leur exécution au concert dans leur intégralité. Or, c'est justement en les réunissant que l'on peut prendre la mesure du génie de Chopin, et pas seulement la haute virtuosité qu'elles représentent.

Paris, années 1830-1840 : ami intime du facteur de pianos Camille Pleyel, par ses exigences sonores et techniques, Frédéric Chopin est un acteur incontournable de la modernisation du piano. Son style ouvre la voie aux futurs créateurs impressionnistes : sfumato de pédale, arpèges saupoudrées dans l'aigu, voix cachées dans le médium et les basses, harmonies surprenantes et mouvantes, trouvailles rythmiques. Loin de s'arrêter aux ébouriffantes doubles notes et rugissantes gammes que l'on retient habituellement des Études, l'Opus 10 et l'Opus 25 débordent de trésors purement artistiques et instrumentaux. Par leur souffle, leur caractère, leur atmosphère unique, chacune de ces 24 Brèves musicales scelle le fabuleux destin du piano moderne.

approfondir

Visitez le site de Katherine Nikitine, pianiste concertiste et pédagogue :

www.katherinenikitine.com