Milos Forman: Amadeus (1984)Arte, dimanche 25 décembre 2011 à 20h30

Milos Forman
Amadeus
1984
version intégrale, 2002
Superbe sélection concoctée par Arte pour Noël: **Amadeus de Milos Forman (1984)** demeure un chef d'oeuvre inégalé entre cinéma et musique; au choc des idées (génie miraculeux et naturel de Wolfgang, labeur acharné, jaloux voire criminel de son rival Salieri), le réalisateur exprime aussi en une fresque sociale et historique très subtilement élaborée, l'élan hors norme d'un artiste exceptionnel; la narration se déroule du côté de Salieri qui après la mort de Wolfy, se maudit lui-même d'avoir espéré (organisé?) la mort de son jeune concurrent. La Vienne baroque de Joseph II, très épris de musique est remarquablement restituée, comme la colonie d'intrigants dont les italiens et les esprits étroits et conservateurs que l'impudente virtuosité de Mozart agace et dérange; le musicien qui a démissionné de la cour de Salzbourg (le prince-archevèque Coloredo est parfaitement caricaturé) arrive alors à Vienne en 1781 où domine le goût des opéras italiens, purs seria à vocalises et démonstrations da gorgia… Le portrait des compositeurs excités par les primas donnas, la figure de Constanze, poupée infantile (comme le personnage poupon, facétieux, insolent de Mozart), les années glorieuses bientôt rattrapées par la maladie, l'effort, la mort, surtout la figure du père dont la disparition surgit au moment de la composition de Don Giovanni… tout cela fait un film magistral de 3 h de temps qui passe comme un excellent opéra. Avec Tom Hulce et F. Murray Abraham (Mozart et Salieri): deux formidables acteurs dans lesquels s'incarnent deux expériences de la musique et de l'art. Incontournable. Le film a raflé quantité de distinctions en 1985 (dont celui de meilleur réalisateur pour Milos Forman aux Golden Awards et le César du meilleur film étranger).

Arte, dimanche 25 décembre 2011 à 20h40. 3h. 1984, version intégrale remastérisée.