Mildred Clary: Ricardo Viñes (Musicales, Actes Sud)

Mildred Clary: Ricardo Viñes
(Musicales, Actes Sud)

Nouvelle collection chez un éditeur plus que jamais engagé à défendre et expliquer la musique: la série « Musicales » d'Actes Sud, mêle selon une ligne éditoriale très convaincante parce que complémentaire, images, textes et cd. Soit une approche exhaustive des sujets retenus. Voici une publication exemplaire à maint titres. Né en Catalogne ibérique, **Ricardo Viñes** (1875-1943), est un pianiste visionnaire, admirateur de Bach et de Liszt, particulièrement proche des compositeurs de son temps dont en particulier les créateurs réunis jusqu'en 1914 sous le nom d'Apaches à Paris (Ravel en fait partie, qui reste l'un de ses amis les plus fidèles).
D'ailleurs, la carrière de Viñes reste liée à ses amitiés et rencontres tout au long de sa vie, d'Europe en Amérique du Sud (Argentine précisément où il séjournera jusqu'à 5 années consécutives à la fin de sa vie): citons entre autres Fauré, Duparc, surtout Déodat de Séverac… (autant de personnalités qui prennent vie dans ce livre conçu aussi comme une formidable galerie de portraits); Viñes reste attaché au chant de l'âme espagnole et ses affinités avec Granados, Turina, De Falla colorent à jamais une interprétation particulièrement virtuose et intérieure. Idem pour la musique russe dont il apprécie en particulier l'écriture de Balakirev, Rimsky Korsakov, Borodine…
Le texte rythmé en séquences chronologiques et thématiques ne laisse rien dans l'ombre (y compris son engagement honteux comme antidreyfusard convaincu… et lamentablement obstiné!: le républicain catholique atténue l'image d'un artiste idéalement inscrit dans son siècle; c'est aussi un homme fasciné par les nombres, l'astrologie et le jeu…). Ainsi se distingue sa rencontre avec l'écrivain Léon Bloy, un partage dans la musique et pour les arts aussi essentiel pour les deux hommes que fut celle entre Monet et Clémenceau. Parmi les passages captivants, ses épreuves pour le premier Prix au Conservatoire

de Paris où le conservatisme de ses juges dont Thomas ou Dubois ne brille pas par leur ouverture et leur discernement, même si Ricardo Viñes remporte finalement la palme tant espérée au terme des épreuves de juillet 1894.
C'est un passeur entre deux cultures, ibériques et françaises, l'un des acteurs du Paris musical de l'entre deux guerres parmi les plus attachants, en particulier grâce à sa vivacité d'esprit (son journal abonde en renseignements sur la vie parisienne de la fin des années 1880 aux années 1943), sa curiosité musicale inépuisable qui le mènent sur tous les fronts, en particulier celui de la création… pour lui, les plus grands (Ravel, Debussy…) composent des oeuvres majeures.

En témoin de son temps, Viñes côtoie également peintres (Bonnard, Vuillard, Redon, Picasso…), sculpteurs (Maillol, Rodin…), poètes (Léon-Paul Fargue, Paul Valéry…), écrivains (Léon Bloy donc mais aussi Catulle Mendès, Valéry Larbaud…) français ou étrangers vivant à Paris.
Au programme du cd joint au texte du livre, Ricardo RicardoViñes joue au piano : Scarlatti, Gluck, Albéniz, Turina, Debussy, Borodin, de Falla… une interview radiophonique de Viñes lui-même s'exprimant à propos de Debussy complète ce bonus audio captivant.
On doit à l'auteur malheureusement décédée en novembre 2010, une remarquable biographie de son compatriote, le compositeur Benjamin Britten (Buchet/Chastel, 2006).

Mildred Clary: Ricardo Viñes, un pèlerin de l'absolu. Musicales, Actes Sud. Livre-cd. Septembre 2011. ISBN: 978 2 7427 9337 2. 295 pages.