

Michel Musseau: Le Concile d'amour, création 2009

Reportage vidéo exclusif

Angers Nantes Opéra présente

en création mondiale, l'opéra de Michel Musseau

Le Concile d'amour

Le Concile d'amour d'après Oskar Panizza

✖ Représenté en création mondiale à Nantes et Angers en novembre 2009, *Le*

Concile d'amour du compositeur Michel Musseau s'inspire du texte

scandaleux d'Oskar Panizza, *Le Concile d'amour*, publié en 1895. Sous le

masque de son propos décapant et cynique, l'oeuvre d'une forme délirante et fantaisiste, est portée par un humanisme forcené. C'est le

défi que relève le metteur en scène Jean-Pierre Larroche et le compositeur Michel Musseau.

Après la création présentée par Angers

Nantes Opéra, la production événement tourne en France à Meylan,

Quimper, Besançon, puis Toulouse, jusqu'en mars et mai 2010. Spectacle

incontournable. Reportage vidéo exclusif

Le Concile d'amour de Michel Musseau, avec : Dalila Khatir, Marie. Frédéric Caton, Dieu le Père. François Bedel, le Diable. Julien Desprez, guitare électrique. Fidel Fourneyron, trombone. Rebecca Gormezano, violon. Anaïs Durin et Michaël Chouquet, acteurs manipulateurs. Choeur d'Angers Nantes Opéra

(Xavier Ribes, direction).

compte rendu

Lire notre [co !\[\]\(3dfb8d66e81160ad61421a3452093d1b_img.jpg\) mpte-rendu du Concile d'amour de Michel Museau d'après Oskar Panizza à Nantes, le 5 novembre 2009](#).

C'est un vrai défi théâtral que relève Angers Nantes Opéra: l'entreprise part d'un texte « injouable » qui ainsi, en novembre 2009

sait se glisser dans une mise en forme scénique et musicale. On sait à

présent avec quelle exigence (et conscience) le directeur d'ANO (Angers

Nantes Opéra), Jean-Paul Davois, aime se confronter aux sujets inédits

et trouver, fruit heureux des rencontres, les interprètes et les

auteurs capables d'en transmettre sur la scène, la vérité comme la violence...

dates de la tournée

Création à Nantes puis Angers, du 5 au 14 novembre 2009

Meylan, l'Hexagone

mardi 24 novembre 2009 à 20h

Quimper, Théâtre de Cornouailles

Les 10 et 11 mars 2010 à 20h

Besançon, Théâtre Musical

Les 25 et 26 mars 2010

Toulouse, Théâtre national

Les 26, 27 et 28 mai 2010