

Mezzo: les 5 temps forts de février 2008 Programmes télé: notre sélection de février 2008

Mezzo: les 5 temps forts de février 2008



Un Direct de Lausanne qui met en avant la magie de la danse, portée par ses plus jeunes ambassadeurs, une journée spéciale « opéra », un portrait de Serge Lifar, l'homme qui réinventa la danse à l'Opéra de Paris, à l'époque où Jacques Rouché en était directeur... En février 2008, Mezzo a conçu une programmation particulièrement exigeante, équilibrée (entre opéra et danse), mais aussi engagée, en ouvrant donc ce nouveau mois par un direct spécial « Prix de Lausanne 2008 ». Voici notre sélection des 5 temps forts de février 2008.

1. Dimanche 3 février 2008.



Danse. Direct du 36^{ème} Prix de Lausanne 2008, depuis le théâtre de Beaulieu. La chaîne poursuit sa fidélité à l'événement et diffuse en direct la Finale du Prix de Lausanne 2008, dimanche 3 février février à 15h. Jusqu'à 18h. Chaque année, le Concours international de danse de Lausanne offre un tremplin aux plus jeunes danseurs (moins de 18 ans) internationaux, doués d'un sens artistique avéré et de possibilités techniques prometteuses. Occasion unique de découvrir les talents chorégraphiques de demain... **Autres diffusions: le 7 février 2008 à 20h30. Le 24 février à 17h.**

2. Samedi 9 février 2008.



Opéra à 20h30. Orfeo de Claudio Monteverdi (La Monnaie de Bruxelles, 1998, 1h55). Direction musicale: René Jacobs. Voici enfin l'opéra des origines, le plus abouti au début de

l'ère baroque, créé à Mantoue en février 1607: Orfeo dans la mise en scène de la chorégraphe Trisha Brown. La vision de la danseuse rétablit la fluidité des chœurs madrigalesques d'inspiration pastorale (bergers de l'acte I), mais aussi en une succession de tableaux oniriques, le cheminement d'Orphée aux enfers, passant le fleuve infernal, remontant le cours de sa vie jusqu'à la source de son identité profonde. Ici le poète, maître du chant, apprend à découvrir son impuissance à vaincre ses passions... Le spectacle diffusé par Mezzo est d'autant plus intéressant qu'il s'agit des premiers cycles de représentations présentées à Bruxelles, avant que la production ne soit reprise, au regard de son succès immédiat, au Festival d'Aix en Provence puis à Paris au Théâtre des Champs Elysées. Autres diffusions: le 21 février 2008 à 10h, le 2 mars à 17h.

3. Mardi 12 février 2008.

✖ **Danse** à 22h30. Portrait de Serge Lifar: « **Serge Lifar Musagète** ». Documentaire dédié à l'art et à l'oeuvre de Serge Lifar, l'homme qui créateur d'*Icare* (juillet 1935; musique d'Arthur Honegger), a réformé en profondeur l'art chorégraphique à l'époque où [Jacques Rouché](#), mécène visionnaire, dirigeait l'Opéra de Paris (1913-1945). Témoignage entre autres de l'Etoile Yvette Chauviré (créatrice du ballet *Istar* lors de sa reprise au Palais Garnier en 1941, après sa création en 1912 au Châtelet; musique de Vincent D'Indy). Parcours du chorégraphe génial qui après la guerre s'exila à Monte-Carlo, pour revenir en 1949 à l'Opéra de Paris... **Autres diffusions: le 27 février 2008 à 19h, le 5 mars à 19h.**

4. Samedi 16 février 2008.

✖ **Opéra**: Journée spéciale « **Tous à l'opéra** ». A l'occasion de la 2ème édition des Journées Européennes de l'opéra (du 15 au 17 février 2008), Mezzo fête l'opéra samedi 16 février, quand dans toutes les métropoles européennes, les théâtres lyriques ouvrent leurs portes pour plusieurs journées de

découverte et de rencontres avec les publics. De midi à minuit, programmation 100% lyrique. **A 12h: documentaire « vous reprendrez bien un peu d'opéra! »**. Documentaire (2007, 54mn). Réalisé en 2007, l'année des 400 ans du genre lyrique et du lancement des Journées Européennes de l'Opéra. Parmi les ouvrages programmés pendant cette journée, citons, à **13h, [La Chauve Souris de Johann Strauss](#)** (Opéra de Paris, direction: Armin Jordan, 2001, 2h10mn). **A 15h15, [La Pietra del Paragone de Rossini](#)**, direction: Jean-Christophe Spinosi. Châtelet, 2007, 2h10. **A 18h: [L'Enlèvement au Sérail de Mozart](#)** (Opéra de Zürich, direction: Franz Welser Möst (2005, 2h23). **A 20h30: La Damnation de Faust de Berlioz**, direction musicale: Antonio Pappano (La Monnaie de Bruxelles, 2002, 2h12). Spectacle incontournable pour la Marguerite de Susan Graham à la diction et la tenue vocale irréprochable. Une leçon de beau chant français, dans le sillon de Régine Crespin. Autre diffusion: le 29 février 2008 à 10h. **A 22h45: Cavalleria Rusticana de Mascagni** (Teatro Carlo Felice de Gênes, direction: Bruno Bartoletti. 2007, 1h20mn). Avec le ténorissimo [Salvatore Licitra](#) (Turiddu). Tempérament dramatique, feu vocal: l'artiste qui l'avait remplacé au pied levé, s'inscrit dans la tradition de Luciano Pavarotti par sa présence et sa nature passionnée dont l'intensité passent d'abord dans la voix.

5. Lundi 25 février 2008.

☒ **Danse.** Soirée spéciale dédiée à la chorégraphe **Anne Teresa de Keersmaeker** à partir de 20h30. Programmation spéciale en 5 chorégraphies (2h15mn). Autre diffusion: le 18 mars 2008 à 17h.

(1). Avec le Quatuor N°4 de Bartók (39'), Anne Teresa De Keersmaeker a pris une option radicale : l'unisson. Extrait de Bartók Aantekeningen, le Quatuor N°4 est la première expérience d'Anne Teresa dans le domaine de l'écriture contrapuntique.

(2). La Grosse Füge de Beethoven (23') (extrait du spectacle Erts)

(3). The Lisbon Piece (38') est un tableau pour danse

classique et percussions. Thierry De Mey, l'un des auteurs de la musique, est le complice de toujours d'Anne Teresa De Keersmaeker.

(4). Avec Französische Suite (20') (extrait de Toccata), Anne Teresa De Keersmaeker réalise une envie très forte : celle de travailler sur la musique de Bach.

(5). Ch'io mi scordi di te (16mn) (extrait de Mozart concert arias/ un moto di gioia), est la dernière partie de cette soirée festive consacrée aux 20 ans de Rosas.

Crédit photographique: Serge Lifar dans Apollon Musagète, ballet de Strawinsky, présenté en 1928 dans le cadre de la saison des Ballets Russes à l'Opéra de Paris (DR)