

Max Emanuel Cencic: récital baroque VeneziaParis, TCE, vendredi 15 février 2013, 20h

Max Emanuel Cencic : Venezia

Récital lyrique à Paris, TCE, vendredi 15 février 2013, 20h

Le contre ténor Cencic chante la Venise baroque à Paris

✖ En février 2013, Max Emanuel Cencic chante la sensualité baroque vénitienne à l'époque de Vivaldi... Langueur, extase, ravissement plutôt qu'ardeur surexpressive, vocalità mordante ou abattage acrobatique... Alors que la relève ose tous les risques et avec quel aplomb (Franco Fagioli révélé dans le récent *Artaserse* de Provenzale), **Max Emanuel Cencic** cultive ici l'esprit d'une langueur étale, jouant évidemment la carte de l'opulence, de la sonorité, de la sensualité parfois mélancolique voire tragique, en rien démonstrative ni outrageusement contrastée. Les aigus se font rares et le chanteur recherche surtout le médium d'une voix corsée, riche, cuivrée dans sa tessiture centrale. Au sommet de ce nouveau programme abordé aussi au concert comme au disque, l'ample et profond *Sposa non mi conosci*, extrait de *Merope* de Geminiano Giacomelli (1734): le lamento central, marqué par l'esthétique galante dominante, qui permet au soliste de nuancer et colorer de superbes intonations explorées souligne le génie d'un compositeur célébré à Venise à l'époque de Vivaldi et de Rameau: Giacomelli se montre d'une rare justesse grave voire lugubre qui ne manque pas d'influencer Vivaldi à la fin de sa carrière vénitienne (en particulier dans son opéra *Bajazet*). Ici Epitide sur le livret de Zeno, regrette l'indifférence de sa mère et de son épouse (*Merope* et *Argia*) en une solitude accablée... Le contre ténor ne devrait pas reprendre cet air magnifique à **Paris pour son récital au TCE, ce vendredi 15 février 2013 à 20h**, mais évoquer tout ce que Vivaldi doit

aussi aux inflexions lyriques de ses contemporains dans la bouillonnante Sérénissime. Un must dans l'agenda des concerts de février.

Entretien avec Max Emanuel Cencic et critique de son nouveau cd Venezia (Virgin classics) à venir sur classiquenews.com

programme du récital de Max Emanuel Cencic, contre-ténor.

Venezia : Brioschi, Scarlatti, Vivaldi, Gasparini, Haendel...
Europa Galante. Fabio Biondi, direction
Brioschi : Sinfonia en ré majeur

Scarlatti : « In quelle luci belle », air
extrait de Il Cambise, « Care pupille belle », air extrait de
Tigrane

Vivaldi: Concerto pour viole d'amour et luth RV 540

Gasparini : «

Dolce mi oben »

Haendel : « Vano amore », airs extrait
d'Alessandro

Anonyme « Per mai pace »

Vivaldi : « A piedi miei svenato »
air extrait d'Agrippa

Haendel Suite de Rodrigo en si bémol
majeur

Vivaldi : « Roma invitta, ma clemente » airs extrait de
Farnace puis «

Alle minacce di fiera belva », air extrait de Griselda