

Max d'Ollone: musiques pour le prix de Rome. Les Cantates

Grand reportage vidéo 2/2

reportage vidéo 2/2

Max d'Ollone: Musiques pour le Prix de Rome
cantates Clarisse Harlowe (1895), Frédégonde (1897)
Brussel Philharmonic. Hervé Niquet, direction (version
orchestre)
Stéphane Jamin, piano (version piano)
Venise, février 2012 – Bruxelles mars 2012

Max d'Ollone

✖ ✖ **Le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française** poursuit son exploration des compositeurs académiques: Max d'Ollone remporte le Premier Prix de Rome en 1897 avec sa cantate Frédégonde, après deux précédentes tentatives (Clarisse Harlowe, Mélusine). Le cas de Frédégonde est emblématique de l'approche scientifique et artistique du Centre: de l'interprétation des sources manuscrites à l'édition du matériel d'orchestre, le Palazzetto Bru Zane accompagne la résurrection d'une écriture injustement méconnue, taillée pour l'opéra... après avoir été dévoilée dans sa version originale pour chant et piano (concert à Venise en février 2012), la cantate a été le sujet d'un enregistrement pour le disque, dans sa version pour orchestre (élaborée par le compositeur).

✖ **Au sommaire de ce second volet:** extraits de la cantate Frédégonde (version pour piano, version pour orchestre), présentation du style de d'Ollone, préparation des partitions: Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane et Hervé Niquet, chef d'orchestre ; travail de l'orchestre (Alain De Ley, administrateur artistique du

Brussels Philharmonic; préparation des chanteurs (Chantal Santon, Gasleswinthe; Jennifer Borghi, Frédégonde; Julian Dran, Chilpéric); avec la contribution exceptionnelle de Patrice d'Ollone, petit-fils de Max d'Ollone...

Complétées par les envois de Rome, les trois cantates de Max d'Ollone (Clarisse Harlowe, Mélusine, Frédégonde)

composent **le IV^e volume de la collection « Musiques pour le Prix de**

Rome »: « Max d'Ollone et le Prix de Rome », à paraître en janvier 2013.

[Voir Max d'Ollone et le Prix de Rome, reportage vidéo 1](#)

Lire Gustave Charpentier et le Prix de Rome,
volume III de la collection « Musiques du Prix de Rome »

[Visionner un large extrait de la cantate Frédégonde \(1897, final\)](#)

Bruxelles, session d'enregistrement, mars 2012
approfondir

Avant d'enregistrer la version pour orchestre de Frédégonde, le

Palazzetto Bru Zane en a préalablement présenté la **version pour voix et**

piano lors de son dernier festival Le Salon Romantique (voir ici notre

reportage dédié aux Cantates du prix de Rome dont Frédégonde de Max

d'Ollone, version chant et piano, février 2012):

 3

Cantates pour le Prix de Rome, prodigieuses et saisissantes, dévoilées

par le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française,

attestent du bien fondé de la recherche portée par le Centre: les 3

partitions sont des opéras miniatures révélant l'écriture de trois

génies de la scène lyrique: Paul Hillemacher, Max D'Ollone, Georges Hüe.

Présentation des oeuvres, entretiens et témoignages précisant

leur

singularité... Avec Alexandre Dratwicky, directeur scientifique
du

Palazzetto Bru Zane, Patrice D'Ollone (petit-fils de Max
D'Ollone)... [voir notre reportage vidéo complet](#)

Illustration: Max d'Ollone par Nadar (DR)