

Max d'Ollone: Cantates pour le Prix de Rome, Envois de Rome

Reportage vidéo exclusif (Film court)

clip vidéo

Musiques pour le Prix de Rome

Max d'Ollone

Hervé Niquet, direction

Palazzetto Bru Zane

Centre de musique romantique française

2 cd Palazzetto Bru Zane

(collection Musiques du Prix de Rome volume IV)

✖ **Reportage vidéo court.** ✖ Max d'Ollone. Le Palazzetto Bru Zane Centre de musique romantique française poursuit son exploration des compositeurs académiques: Max d'Ollone remporte le Premier Prix de Rome en 1897 avec sa cantate *Frédégonde*, après deux précédentes tentatives (*Clarisse Harlowe*, *Mélusine*). Au sommaire de ce premier volet: extraits des cantates *Clarisse Harlowe* et *Frédégonde* (version pour piano, version pour orchestre), présentation du style de d'Ollone, préparation des partitions: Alexandre Dratwiski, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane; témoignage des

interprètes: Jennifer Borghi, mezzo soprano; Hervé Niquet, chef d'orchestre ; avec la contribution exceptionnelle de Patrice d'Ollone, petit-fils de Max d'Ollone... Complétées par les envois de Rome, les trois cantates de Max d'Ollone (Clarisse Harlowe, Mélusine, Frédégonde) composent le IV^e volume de la collection « Musiques pour le Prix de Rome »: « Max d'Ollone et le Prix de Rome ». Parution annoncée : le 29 janvier 2013.

approfondir : voir nos reportages complets dédiés à Max D'Ollone : Avant d'enregistrer la version pour orchestre de Frédégonde, le Palazzetto Bru Zane en a préalablement présenté la **version pour voix et piano** lors de son dernier festival Le Salon Romantique (voir ici notre reportage dédié aux Cantates du prix de Rome dont Frédégonde de Max d'Ollone, version chant et piano, février 2012):

✖ 3
Cantates pour le Prix de Rome, prodigieuses et saisissantes, dévoilées par le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française, attestent du bien fondé de la recherche portée par le Centre: les 3 partitions sont des opéras miniatures révélant l'écriture de trois génies de la scène lyrique: Paul Hillemacher, Max D'Ollone, Georges Hüe. Présentation des oeuvres, entretiens et témoignages précisant leur singularité... Avec Alexandre Dratwicki, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane, Patrice D'Ollone (petit-fils de Max

D'Ollone)... [voir notre reportage vidéo complet](#)

Illustration: Max d'Ollone par Nadar (DR)

Max d'Ollone et le Prix de Rome



Max d'Ollone: cantates Clarisse Harlowe et Frédégonde...

[Reportage vidéo 1](#)



Max d'Ollone: cantates Clarisse Harlowe et Frédégonde...

[Reportage vidéo 2](#)

[Lire aussi Gustave Charpentier et le Prix de Rome,
volume III de la collection « Musiques du Prix de Rome »
Visionner un large extrait de la cantate Frédégonde \(1897,
final\)](#)

Bruxelles, session d'enregistrement, mars 2012