

Maurice Ravel, *Shéhérazade* (1904) France musique, les 7 et 12 janvier 2007

Maurice Ravel
Shéhérazade, 1904



Le 7 janvier à 12h07

Le 12 janvier à 20h05

France musique semble ouvrir les célébrations des 70 ans de la mort de Maurice Ravel, décédé en 1937. A moins d'une semaine d'intervalle, la chaîne radiophonique diffuse *Shéhérazade* par la même interprète, **Anne-Sofie von Otter** (mezzo-soprano) deux concerts de musique française, mettant à l'honneur Maurice Ravel, mais aussi Albert Roussel (dont 2007 marque également les 70 ans de la mort). Le 7 janvier (à 12h07), il s'agit d'un concert en différé ; le 12 janvier suivant, la cantatrice est en direct de la salle Pleyel à Paris.

Poèmes du rêve

Créé le 17 mai 1904 par « Madame Hatto », et l'orchestre de la Société Nationale sous la direction d'Alfred Cortot, le cycle des poèmes pour soprano et orchestre, *Shéhérazade*, réalise une alliance subtile entre poésie et musique, grâce à l'inspiration d'un Ravel de 29 ans, aux affinités littéraires autant que musicales, qui est bercé par Debussy et la musique russe, en particulier celle de Rimsky-Korsakov.

D'après les poèmes de Tristan Klingsor, (de son vrai nom, Léon Leclère), Ravel suit avec un souci méticuleux, chaque image du poème, trouvant, en orfèvre de l'orchestration, les couleurs et les accents justes.

« Asie », le premier et le plus long des trois poèmes, excite

en particulier la verve millimétrée du compositeur : Klingsor a témoigné à l'époque que la difficulté du texte était ce qui inspirait le plus le compositeur. Evocations, visions, extase et évanouissement : les vagues ciselées par l'orchestre et le chant expriment un désir d'onirisme qui captive. Il faut une exquise diction, à la fois claire et dramatique. Quant à l'orchestre, le geste qui le dirige doit être transparent et puissamment évocateur.

Dans *la Flûte enchantée* et *L'indifférent*, la musique accompagne comme une épure le murmure du chant. Il semble que Ravel aille plus loin dans la fusion de la voix humaine et de l'orchestre. Et chacune des deux pages, s'achève comme une interrogation posée sur le dernier souffle de la voix et de l'orchestre, laissant le spectateur, dans un bain de vapeur et d'étrangeté.

Programme

Asie

La Flûte enchantée

L'indifférent

Compléments

Au programme du concert du 7 janvier, également :

Ma mère l'Oye

Daphnis et Chloé

Orchestre Philharmonique de Radio France

Myung-Whun Chung, direction

concert enregistré le 29 octobre 2006

Salle dorée du Musikverein de Vienne, Autriche

Au programme du concert du 12 janvier également :

Albert Roussel, *Le festin de l'Araignée*

Paul Dukas, *La Péri*

Orchestre Philharmonique de Radio France

initialement programmé sous la direction
d'Armin Jordan.