MARS 2023 : fête orchestrale à LILLE avec l'Orchestre National de Lille. Les 2, 9, 29 mars 2023. Chostakovitch, Berlioz, Mahler…



MARS 2023 : fête orchestrale à LILLE avec l'Orchestre National de Lille. Les 2, 9, 29 mars 2023. Chostakovitch, Berlioz, Mahler… l'odyssée symphonique à Lille continue de s'écrire et propose de nouvelles expériences orchestrales majeures dans le désormais **Auditorium « Jean-Claude Casadesus »**, baptisé ainsi depuis le 17 février dernier, au terme d'un concert mémorable où Jean-Claude Casadesus dirigeait les instrumentistes lillois dans la 6è Symphonie de Tchaïkovski.

En mars, **dès le 2 mars**, retrouvez l'Orchestre National de Lille dans 3 programmes incontournables : **8è de Chostakovtich (les 2 et 3 mars)** ; la **Symphonie Fantastique de Berlioz** (couplée avec le Concert pour violon n°1 de Chostakovitch / soliste : **Veronika Eberle, les 9, 10 et 11 mars**) ; **Symphonie « Titan » n°1 de Mahler, les 29 et 30 mars**. Soit un bain orchestral des plus prometteurs qui permet aussi aux auditeurs, de poursuivre l'aventure musicale de la saison 22 / 23 au Nouveau Siècle, tout en découvrant aux côtés du

directeur musical, **Alexandre Bloch** (Fantastique de Berlioz les 9, 10, 11 mars), la direction d'autres chefs invités : **Alevtina Ioffe** (Chostakovitch, les 2 et 3 mars), et **James Feddeck**, dans la Titan de Mahler les 29 puis 30 mars.

Le National de Lille en mars 2023 Présentation des 3 programmes symphoniques de Mars 2023 Orchestre National de Lille – saison 2022 / 2023

CHOSTAKOVITCH : SYMPHONIE N°8

LILLE, Jeudi 2 mars 2023 – 20h
Auditorium du Nouveau Siècle, « Jean-Claude Casadesus »

DUNKERQUE, vendredi 3 mars – 20h
Le Bateau Feu

RÉSERVEZ VOS PLACES **directement sur le site de l'ON LILLE** / Orchestre National de Lille ICI : https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/la-symphonie-n8-de-chostakovitch/

Écrite au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, **la**

Symphonie n°8 est considérée comme la symphonie la plus puissante de Chostakovitch, alors profondément marqué par la violence et les tragédies de la guerre. **Alevtina Ioffe** dirige les musiciens de l'Orchestre dans une fresque symphonique à la fois spectaculaire et bouleversante.



Alevtina Ioffe, direction
Orchestre National de Lille

AUTOUR DU CONCERT
18h45 – Cycle Découvrir Chostakovitch
Conférence #2 (entrée libre muni du billet de concert)

Photo : Alevtina Ioffe © Victor Goriachev

BERLIOZ : Symphonie FANTASTIQUE

LILLE, Jeudi 9 mars – 20h
Auditorium du Nouveau Siècle « Jean-Claude Casadesus »
RÉSERVEZ VOS PLACES **directement sur le site de l'ON LILLE** / Orchestre National de Lille ICI : https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/la-fantastique-de

-berlioz/

GAND, vendredi 10 mars – 20h
Gand, De Bijloke Muziekcentrum

VALENCIENNES, samedi 11 mars – 20h
Le Phénix

Photo : Alexandre Bloch © Marco Borggreve



Fougue et enthousiasme sont au programme de ce concert symphonique événement dirigé par **Alexandre Bloch** – Première partie, avec le Concerto pour violon n°1 de Chostakovitch interprété par la violoniste virtuose **Veronika Eberle**, aux côtés des musiciens de l'Orchestre. Puis éblouissement romantique français, avec l'énergie frénétique de Berlioz, et sa **Symphonie fantastique** (1830), autobiographie et manifeste d'une nouvelle esthétique orchestrale en cinq mouvements exaltés.

Alexandre Bloch, direction
Veronika Eberle, violon
Orchestre National de Lille

AUTOUR DU CONCERT
18h45 – Cycle Découvrir Chostakovitch
Conférence #3 (entrée libre, muni du billet de concert)

Photo : Veronika Eberle © Felix Broede

_____

MAHLER : Symphonie n°1 « TITAN »
LILLE, mercredi 29 mars 2023, 20h
LILLE, jeudi 30 Mars, 20h
Lille, Auditorium du Nouveau Siècle « Jean-Claude Casadesus »
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ON LILLE / Orchestre National de Lille ICI : https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/le-genie-de-la-jeunesse/


James Feddeck © Benjamin Ealovega

Sous le titre, « MAHLER & MESSIAEN : Hommage à la jeunesse de deux maîtres », le programme dirigé par le chef américain **James Feddeck** associe émotions et spiritualité de deux génies à leurs débuts fracassants… Dans « L'Ascension », le jeune Messiaen, 24 ans révèle maîtrise et maturité artistique, à l'instar de Mahler, un siècle plus tôt qui dans sa Symphonie « Titan » explose les frontières sonores de la la symphonie héritée de Beethoven et de Tchaikovsky… L'orchestration, l'assemblage des mouvements ouvrent désormais de nouvelles perspectives et une conception « cosmique » de l'expérience orchestrale. Programme complétant le fil rouge de la saison 22 / 23 dédié à la musique viennoise (Mahler reste le plus grans symphoniste à Vienne au début du XXè, contemporain de R. Strauss et Ravel).

James Feddeck, direction
Orchestre National de Lille

AUTOUR DES CONCERTS

18h45 — Cycles Rencontres viennoises
Gustav Mahler par Camille de Rijck

A l’issue des concerts — Bords de scène
Rencontre avec les artistes

James Feddeck © Benjamin Ealovega