Mars 2012: l'actualité en vidéoles 3 productions lyriques événements à ne pas manquer

Mars 2012: l'actualité en vidéo
les 3 productions lyriques événements
à ne pas manquer
Paris, Toulouse, Nantes et Angers…
En mars 2012, ne manquer pas **3 productions lyriques** élues événements par la rédaction de classiquenews.com: **Pelléas et Mélisande de Debussy à l'Opéra Bastille à Paris, jusqu'au 16 mars 2012** (direct gratuit à 19h30 le 16 mars sur le site de l'Opéra national de Paris). C'est aussi L**a Clémence de Titus de Mozart au Capitole de Toulouse, jusqu'au 20 mars** (McVicar, mise en scène). C'est surtout la nouvelle production événement d'O**rphée et Eurydice de Gluck version Berlioz à Angers Nantes Opéra, jusqu'au 22 mars 2012**: scénographie et mise en scène somptueuse, plateau vocal passionnant (Emmanuelle Bastet, mise en scène. Andreas Spering, direction). Classiquenews.tv a filmé les répétitions et le lent travail de préparation qui mène au spectacle final (feuilleton en 3 volets: *Les coulisses d'un opéra*)…

Paris, Opéra Bastille. Debussy: Pelléas et Mélisande. Entretien vidéo avec Stéphane Degout. Dans la mise en scène de Robert Wilson créée en 1997 à l'Opéra Bastille, **Stéphane Degout** éblouit dans le rôle de Pelléas: Pierrot lunaire évanescent, superbe partenaire de la non moins convaincante soprano **Elena Tsallagova** dans le rôle de Mélisande. Production événement à Paris. **Diffusion en direct le 16 mars 2012 à 19h30** sur **le site de l'Opéra national de Paris**. **En lire +**

- **Toulouse, Capitole. Le Titus de McVicar à Toulouse.** Créée au dernier

festival d'Aix, la production de l'ultime opéra de Mozart, La Clémence
de Titus (1791), signée par le metteur en scène britannique David McVicar, fait
escale au Capitole de Toulouse, du 9 au 20 mars 2012. Voir nos images vidéos et lire notre présentation

- **Angers Nantes Opéra, Orphée et Eurydice de Gluck (nouvelle production).** Classiquenews

accompagne l'élaboration de la nouvelle production d'Orphée et Eurydice
présentée jusqu'au 22 mars 2012 par Angers Nantes Opéra. **Dans ce troisième volet**: conception des personnages
d'Orphée, Eurydice, Amour… en quoi son statut d'artiste créateur
peut-il « sauver » ou tout au moins apaiser, Orphée, accablé par le deuil
et la perte? La nouvelle production met en scène délires et divagations, visions et vertiges qui assaillent l'esprit du poète
esseulé et tragique… entretien avec **Emmanuelle Bastet,** mise en scène; **Julie Robard-Gendre**, Orphée. **Hélène Guilmette**, Eurydice; **Sophie Junker,** Amour… **Voir notre reportage vidéo complet 3**