Mariss Jansons, chef d’orchestre. Symphonique de la Radio Bavaroise. France Musique, les 25 octobre et 9 novembre 2007 à 20h

Mariss Jansons

chef d’orchestre
(né le 14 janvier 1943)
Orchestre de la Radio Bavaroise

France Musique

Jeudi 25 octobre 2007 à 20h
Concert donné le 29 septembre 2007 au Théâtre des Champs Elysées à Paris

Joseph Haydn: Symphonie n°104 en ré majeur « Londres »
Anton Bruckner: Symphonie n°7 en mi majeur A. 109

Vendredi 9 novembre 2007 à 20h

En direct de Munich
Ludwig van Beethoven: Ouverture de Coriolan, opus 62
Francis Poulenc: Stabat Mater
Genia Kühmeier, soprano
Chœur et Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise

Félix Mendelssohn Bartholdy: Concerto pour violon en mi Majeur,opus 64

Sarah Chang, violon

Maurice Ravel: La Valse

Dans le sillon paternel, Jansons, assistant de Mravinsky
Chef d'orchestre letton, né le 14 janvier 1943 à Riga, Mariss Jansons est l'une des baguettes les plus captivantes de la scène actuelle. Il faut absolument entendre comment le chef peut galvaniser son orchestre, obtenant une concentration exemplaire, elle-même porteuse de tension dramatique et d'une sonorité particulièrement intense et dense. Sa mère, de confession juive, pour le protéger (car son père et son frère ont été exécutés au ghetto de Riga) cache sa naissance. En 1946, son père Arvid Jansons, chef d'orchestre, est choisi par Evgeni Mravinski pour devenir son assistant à l'Orchestre philharmonique de Leningrad.
A partir de 1956, le jeune Jansons, âgé de 13 ans, intègre le conservatoire de la ville où il étudie le piano et la direction d'orchestre. En 1969, il se perfectionne à Vienne auprès de Hans Swarowsky et à Salzbourg avec Herbert von Karajan.
En 1973, Mariss Jansons, suivant les pas de son père, est nommé **à 30 ans, chef d'orchestre assistant à l'Orchestre philharmonique de Leningrad, sous la direction d'Evgeny Mravinsky**. En 1979, il est directeur musical de l'Orchestre philharmonique d'Oslo. En 1992, il est nommé premier chef invité de l'Orchestre philharmonique de Londres, puis directeur musical de l'Orchestre symphonique de Pittsburgh en mars 1997. C'est en dirigeant La Bohème, en 1996, que le chef letton doit brutalement interrompre son activité pour raison de santé.
Il réalise **une rentrée remarquée en 2003** et à l'automne de cette année, est nommé chef d'orchestre principal de l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion Bavaroise, à la succession de Lorin Maazel. L'année suivante (septembre 2004), il succède à Riccardo Chailly comme directeur musical de l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam. Le 1er janvier

2006, il dirige le Concert du Nouvel An à Vienne. En septembre 2006, Emi Classics faisait paraître en un coffret époustouflant, l'intégrale des Symphonies de Dmitri Chostakovitch (lire notre critique L'intégrale des Symphonies de Chostakovitch par Mariss Jansons, coffret Emi Classics)

Parcours
1979-2002, Orchestre Philharmonique d'Oslo
1996-2004, Orchestre Symphonique de Pittsburgh
2003, Orchestre Symphonique de la Radiodiffusion bavaroise (chef principal)
2004, 6ème directeur musical du Concertgebouw d'Amsterdam

Crédit photographique
Mariss Jansons (DR)