Marina Tchebourkina: L’orgue de la chapelle royale de VersaillesEditions Natives. Novembre 2010.

Marina Tchebourkina

L’orgue de la chapelle royale
de Versailles
Trois siècles d’histoire… nous contemple à Versailles, en liaison avec l’histoire quelque peu chaotique de la chapelle Royale des Bourbons à Versailles. Louis XIV prenant son temps pour édifier la chapelle de la Cour française, jusqu’au chantier spectaculaire de 1710 qui fige enfin, dans le marbre et des proportions somptueuses, l’harmonie d’un édifice liturgique enfin digne du lieu. Marina Tchebourkina (né à Moscou en 1965) révèle les fluctuations historiques et artistiques de la piété versaillaise, celle qui grâce à l’influence de plus en plus puissante de Madame de Maintenon, épouse morganatique du Roi, marque la fin du règne. L’auteur qui fut organiste pendant 15 années à Versailles (depuis 1996 aux côtés de Michel Chapuis) et connaît donc parfaitement l’actuel orgue restauré par Bertrand Cattiaux, récapitule le destin de l’orgue versaillais depuis sa conception par Robert Clicquot et Julien Tribuot, à la fin du règne de Louis XIV (1710), jusqu’à nos jours.
De très nombreux documents et sources historiques (transcrits et reproduits sous forme de photographies en fac similé) contribuent à nourrir une recherche qui se lit comme une véritable enquête policière: quelle fut l’esthétique musicale et sonore du premier instrument à la Cour de Versailles? Du Roi Soleil à la Révolution, I: « à la recherche d’une composition perdue »); de la Révolution à nos jours (II: « l’art difficile de l’humilité), Marina Tchebourkina analyse

en deux grandes parties, chacune des étapes qui a marqué le destin de l'orgue royal de Versailles. Quel marché ancien? Quelle réalisation précise? l'affaire Lescloque, première mise en service de l'orgue de 1710; puis la part d'Aristide Cavaillé-Coll, les restaurations diverses et successives, la « malédiction des années 1960″… jusqu'à la dernière restauration permettant de retrouver l'orgue des Clicquot (restauration de 1995 par Boisseau/Cattiaux) quand Couperin touchait le clavier pour le Roi Louis XIV… voilà autant de chapitres passionnants d'une trame historique, digne d'un roman fantastique, à redécouvrir sans tarder. Lecture capitale.

Marina Tchebourkina: L'orgue de la chapelle royale de Versailles, trois siècles d'histoire (de 1710 à nos jours). 256 pages, dont 45 photos couleur dont 12 documents originaux en fac similé dont certains inédits. Prix de lancement: 32,50 euros. Parution: 30 octobre 2010. ISBN: 978 2 911662 09 6. Editions Natives.