Marcos Portugal: Grande Messe: Reportage vidéo. Credo Le Sans Pareil, L'Echelle. Bruno Procopio, direction

Marcos Portugal
Missa Grande, 1784
Le Sans-Pareil, L'Echelle
Bruno Procopio, direction
Cathédrale Saint-Louis des Invalides
Paris, le 10 février 2011
Credo

Paris. Cathédrale des Invalides, le 10 février 2011. Marcos Portugal: Missa Grande, Grande Messe
(version chœur et continuo, 1784). Caroline Marçot: Quetzal. L'Echelle
(Charles Barbier et Caroline Marcot), Le Sans-Pareil. Frédéric Baldassare, violoncelle. Bruno Procopio, orgue et direction

Résurrection majeure (Credo)

Première « historique » aux Invalides: *les parisiens découvrent pour la première fois l'écriture du compositeur portugais Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il compose le premier hymne national brésilien en 1822)… Oeuvre de jeunesse (1784) sa Missa Grande créée à la Cour portugaise au Palais de Queluz, est à la fois une synthèse des styles européens dominants, et aussi la confirmation d'un talent prometteur: Portugal n'a que 22 ans. Engagée, virtuose et sincère, la troupe des interprètes défend*

avec
sensibilité une partition circonstancielle (liée à la dévotion particulière de la Reine du Portugal) qui est aussi touchée par une
indéniable grâce fervente…

Compte rendu du concert Missa Grande de Marcos Portugal, 1784, aux Invalides par Bruno Procopio