

Marcos Portugal: Grande Messe: Reportage vidéo. Credo Le Sans Pareil, L'Echelle. Bruno Procopio, direction

Marcos Portugal
Missa Grande, 1784
Le Sans-Pareil, L'Echelle
Bruno Procopio, direction
Cathédrale Saint-Louis des Invalides
Paris, le 10 février 2011
Credo

Paris. Cathédrale des Invalides, le 10 février 2011. [Marcos Portugal: Missa Grande, Grande Messe](#)

(version chœur et continuo, 1784). Caroline Marcot: Quetzal. L'Echelle

(Charles Barbier et Caroline Marcot), Le Sans-Pareil. Frédéric Baldassare, violoncelle. Bruno Procopio, orgue et direction

Résurrection majeure (Credo)



Première « historique » aux Invalides: le 10 février 2011, les parisiens

découvrent pour la première fois l'écriture du compositeur portugais

Marcos Portugal, devenu le plus grand musicien du Brésil indépendant (il

compose le premier hymne national brésilien en 1822)... Oeuvre de

jeunesse (1784) sa Missa Grande créée à la Cour portugaise au Palais de

Queluz, est à la fois une synthèse des styles européens dominants, et

aussi la confirmation d'un talent prometteur: Portugal n'a que 22 ans.

Engagée, virtuose et sincère, la troupe des interprètes défend avec sensibilité une partition circonstancielle (liée à la dévotion particulière de la Reine du Portugal) qui est aussi touchée par une indéniable grâce fervente...

Chef d'orchestre et claviériste, **Bruno Procopio** dirige son ensemble Le Sans-Pareil dans des oeuvres inédites: défrichage, approfondissement stylistique des partitions, complicité de formations partenaires tel le jeune chœur L'Echelle (qui regroupe de jeunes solistes de premier plan), l'approche du jeune musicien français né au Brésil, apporte son lot de réalisations parmi les captivantes de l'heure. Le concert du 10 février 2011 dédié à Marcos Portugal, première historique à Paris, en fait partie.

[Compte rendu du concert Missa Grande de Marcos Portugal, 1784, aux Invalides par Bruno Procopio](#)

voir les autres vidéos

Marcos Portugal: Missa Grande, 1784

Résurrection d'une perle sacrée entre Portugal et Brésil
par Bruno Procopio (orgue et direction), Le Sans-Pareil, le chœur L'Echelle

[Christe, Kyrie II](#)

[Domine Deus](#)

[Qui tollis peccata mundi](#)

[Qui sedes](#)