Marc Minkowski joue Georges Bizet Radio Classique, jeudi 27 mars 2008 à 21h

Marc Minkowski,
chef d'orchestre

Radio Classique
Jeudi 27 mars 2008 à 21h

Couleurs de Bizet
Après avoir abordé les arabesques articulées du baroque européen, ayant le sens de la théâtralité chez Haendel et Rameau, le bouillonnant directeur musical des Musiciens du Louvre (basés à Grenoble, ensemble fondé en 1982), récemment signataire d'un contrat exclusif chez Naïve, depuis juin 2007, (après avoir quitté le prestigieux label baroque d'Universal, Archiv), s'intéresse aujourd'hui à **Georges Bizet** (1838-1875), ses couleurs méridionales, telles qu'elles se manifestent avec éclat, sauvagerie, force, luminosité voire fulgurance, dans *Carmen* et surtout *L'Arlésienne.*

Trilogie pour L'Arlésienne
Son dernier album qui paraît sous étiquette Naïve le montre d'emblée: c'est un retour concerté aux sources d'une partition, s'agissant de ***L'Arlésienne***, qui connut du vivant même de l'auteur, plusieurs versions: en 1872, version musicale pour la représentation de la pièce de Frédéric Mistral, version en *Suite*, façonnée par l'auteur lui-même, mais qui, trop réduite, est complétée in fine par un troisième ensemble, celui façonné après la mort de Bizet par Ernest Guiraud en 1879 (avec un riche orchestration comprenant les effets ronflants propre aux instruments français de l'époque, ceux des deux trompettes, cornet à piston, saxophone cuivré

harpe Erard, flûtes en bois…).

Au final, dans ce premier disque labellisé Naïve, Minkowski, maître des couleurs et des rythmes endiablés (comme il l'a montré chez Offenbach), cerne les alliages de timbres, redécouvre la texture originale de l'orchestre de Bizet, comme cet *adagietto* de la *Suite d'Orchestre* de 1872, qui servira à Mahler de modèle pour son propre *adagietto* (1902, Symphonie n°5). Dans ce premier cd, Marc Minkowski entend défricher les joyaux du répertoire français en en dévoilant l'architecture et l'étoffe originales. Pari réussi.

CD
Naïve fait paraître en mars 2008, un livre-cd comprenant *Prélude et entractes de Carmen*, puis le cycle des musiques pour *L'Arlésienne* (trois volets: Suite d'orchestre, et musique de scène de 1872, puis Suite d'orchestre de 1879) de Georges Bizet. Les Musiciens du Louvre. Marc Minkowski, direction (1 cd Naïve). Enregistré à Grenoble en 2007.