

Maestros. USA : les Chefs français s'exportent bien Philippe Auguin à Washington, DC et Frédéric Chaslin à Santa Fe, NM

USA : les Chefs français s'exportent bien

Philippe Auguin

à Washington, DC

Frédéric Chaslin

à Santa Fe, NM

✘ **Philippe Auguin**, 49 ans, est désormais le Directeur Musical de l'Opéra National de Washington (WNO) et de l'Orchestre du Kennedy Center – qui accompagne le ballet et les productions de Théâtre musical. Le Français remplace Heinz Fricke, à ce poste depuis 1993, qui a pris une retraite anticipée, le mois dernier, en raison de problèmes de santé récurrents qui l'ont tenu éloigné des scènes pendant plus d'un an.

C'est le tout premier poste de Philippe Auguin aux États-Unis, qui mène une belle riche internationale, régulièrement invité par le Metropolitan Opera, la Scala, le Staatsoper de Vienne, le Deutsche Oper de Berlin, l'Opéra d'Australie et récemment à Nice en France où il vient d'être confirmé comme directeur musical principal.

Philippe Auguin a travaillé avec Herbert von Karajan et Georg Solti. Il avait fait forte impression auprès des musiciens de l'Orchestre et du public, la saison dernière, en remplaçant au pied levé un Heinz Fricke souffrant, dans la version concertante du Crépuscule des Dieux (Wagner). Auguin a annoncé son intention de s'installer avec son épouse et sa fille de 15 ans dans la capitale américaine, pour s'investir au quotidien dans la vie de l'orchestre. Sa nomination intervient alors que

le WNO traverse une crise financière grave, et que son charismatique Directeur Général, Plácido Domingo, a décidé de ne pas renouveler son contrat à son expiration, à la fin de la saison 2010-2011.

✘ **Quant à Frédéric Chaslin**, il prend officiellement, ce mois-ci, son poste de Chef Principal de l'Opéra de Santa Fe (SFO), dans l'Etat du Nouveau Mexique. Inauguré par Igor Stravinsky en 1957, le SFO produit le plus important Festival d'Opéra aux USA, une saison d'été en juillet et août, composée de cinq nouvelles productions, dans un théâtre à l'architecture avant-gardiste de 2 234 places. Frédéric Chaslin a fait ses débuts à Santa Fe durant l'été 2009, dirigeant *La Traviata* mise en scène par Laurent Pelly, avec Natalie Dessay et Laurent Naouri. Il ouvrira la saison 2011 du Festival d'Opéra de Santa Fe avec une nouvelle production du *Faust* de Gounod.

Frédéric Chaslin a été l'assistant de Daniel Barenboïm et de Pierre Boulez à l'Ensemble Intercontemporain, directeur musical de l'Opéra de Rouen, de l'Orchestre Symphonique de Jérusalem et de l'Opéra de Mannheim. Invité des plus grands orchestres nationaux et internationaux, il a dirigé des productions d'opéra dans le monde entier – Paris, Düsseldorf, Hanovre, Berlin, Leipzig, Glasgow, Lisbonne, Barcelone, Madrid, Venise, Rome, Turin, Gênes, Madrid, Munich, Vienne, New York – Metropolitan Opera, et Tokyo.

Musicien complet, pianiste et compositeur, il a écrit aussi bien pour l'opéra que pour le cinéma – collaborant notamment au film de Luc Besson, « Le 5ème Élément », à la « Suite Chagall » d'après Norbert Glanzberg, – et de nombreuses pièces pour orchestre, piano, chant. Il vient de terminer l'enregistrement de son opéra *Wuthering Heights* (Les Hauts de Hurlevent) avec le London Philharmonia Orchestra et le London Symphony Chorus, et a récemment publié un livre plein d'humour, d'humeur et de caractère, intitulé « La Musique dans tous les sens » (Editions France-Empire), dans lequel il traite des différents aspects de la musique contemporaine et de sa relation féconde et complexe avec le grand public.

Une correspondance de **Maxime Ohayon** pour ClassiqueNews.com