

Madama Butterfly à Tours



[Tours, Opéra. Puccini : Madama Butterfly. Les 7,9,11,13 octobre 2015.](#)

Familier de l'Opéra de Tours, le metteur en scène Alain Garichot s'empare de la tragédie amoureuse qui met en scène la jeune japonaise Cio-Cio-San, abandonnée par son époux récemment rencontré, l'officier américain (Pinkerton), mais la jeune femme désœuvrée se voit

contrainte au suicide par son sens de l'honneur, car le bel étranger qui l'avait épousée sans y croire, reparaît à Nagasaki mais au bras de sa véritable épouse américaine ... Madama Butterfly est un drame exotique qui passionna Puccini. La force du sentiment exprimé dépasse le fait divers. Après l'extase amoureuse et l'ivresse sensorielle d'un mariage de pacotille auquel elle est seule à croire sincèrement, Cio Cio San bientôt enceinte, est condamnée à l'abandon et à l'attente... solitude, désespoir, trahison, humiliation sont les étapes d'un cœur juvénile et tendre qui avait cru à la sincérité des sentiments échangés avec l'époux étranger...

Exotique, l'opéra de Puccini écarte les ficelles et les clichés d'un orientalisme anecdotique ou simplement décoratif : comme Turandot, autre drame extrême oriental (qui se déroule en Chine et qu'il laissera inachevé), Puccini élabore un langage orchestral inouï par son raffinement instrumental et ses harmonies imprévues, aussi moderne et coloré que les partitions de Ravel et Debussy.

La force poignante de Butterfly, tragédie intime dessine une géographie personnelle et pudique que Puccini exprime avec une sensibilité inédite à l'opéra. De sorte que grâce à la musique, l'épisode devient drame universel. Les vertiges de la jeune japonaise atteignent convulsions et grandeur des

héroïnes du grand opéra. Opéra événement à Tours et qui inaugure la nouvelle saison lyrique 2015-2016 du théâtre tourangeau.

Pourquoi ne pas manquer cette production de Butterfly à Tours ?

Pour la direction toujours cohérente, dramatique et détaillée de **Jean-Yves Ossonce**, le travail du metteur en scène **Alain Garichot** toujours clair et respectueux de la partition, et dans le rôle-titre, la soprano



intense et fine musicienne **Anne-Sophie Duprels**, que les tourangeaux avaient pu découvrir la saison dernière dans la production mémorable de La Voix humaine, couplée à l'Heure espagnole... ([Voir le reportage vidéo : La Voix humaine et L'Heure espagnole à l'Opéra de Tours](#)). Illustration : Anne-Sophie Duprels dans La Voix Humaine de Cocteau / Poulenc à l'Opéra de Tours en avril 2015.

Tours, Opéra. Puccini : Madama Butterfly

4 représentations à ne pas manquer

Mercredi 7 octobre 2015 – 20h00

Vendredi 9 octobre – 20h00

Dimanche 11 octobre – 15h00

Mardi 13 octobre – 20h00

Informations
Réservations

[Billetterie, ouverte du mardi au samedi : 10h-12h, 13h-17h45](#)

[02 47 60 20 20](#)

theatre-billetterie@ville-tours.fr

Production Opéra de Tours

Décors, costumes et accessoires réalisés dans les ateliers de
l'Opéra de Tours

Tragédia japonaise en trois actes

Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa

Création le 17 février 1904 à Milan

Editions Ricordi

Direction : Jean-Yves Ossonce

Mise en scène : Alain Garichot

Décors : Denis Fruchaud

Costumes : Claude Masson

Lumières : Marc Delamézière

Cio-Cio-San : Anne-Sophie Duprels

Suzuki : Delphine Haidan

Kate Pinkerton : Pascale Sicaud Beauchesnaïs

F. B. Pinkerton : Avi Klemberg *

Sharpless : Jean-Sébastien Bou

Goro : Antoine Normand

Oncle Bonze : Luc Bertin-Hugault *

Commissaire : Ronan Nédélec

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire / Tours

Choeurs de l'Opéra de Tours et Choeurs Supplémentaires

Présenté en italien, surtitré en français

* débuts à l'Opéra de Tours

Conférence Madama Butterfly de Puccini

Samedi 3 octobre 2015, 14h30

Grand Théâtre – Salle Jean Vilar

Entrée gratuite