

Luxeuil-les-Bains. Basilique Saint-Pierre, le 17 juillet 2010. 17^e Festival Musique et Mémoire 2010. Jean-Charles Ablitzer, orgue. La Colombina, Joseph Cabré, direction. Titelouze, Du Caurroy...

Orgue et vocalité

Artiste associé au Festival depuis

2005, l'organiste **Jean-Charles Ablitzer** poursuit son oeuvre de défrichage autour de l'orgue

en associant au déploiement de l'instrument souverain dont il est un

ambassadeur ardent, le concours des voix, celles du quatuor vocal **La**

Colombina de **Josep Cabré**. Dès l'origine de son projet, le claviériste

entend redéfinir le concert d'orgue: retrouver cette alchimie ténue de

l'instrument dans son espace, tout en soulignant cette identité

singulière de la sonorité d'époque dans le bain liturgique ancien restitué.

D'où dans le concert de ce soir, qui alterne hymnes, plain chant (versets alternés), une place réservée au jeu orgue/chant, dans une scénographie ouverte et vivante, intitulée « *orgue et vocalité* ». Le programme est d'autant plus passionnant qu'il convoque deux compositeurs toujours méconnus, **Jehan Titelouze (1563-1633)** et **Eustache Du Caurroy (1549-1643)**, et aussi **Antoine Boesset (1587-1643)**, trois créateurs contemporains dont l'oeuvre entre deux esthétiques,

Renaissance et Baroque, éclaire la notion de transformation et de passage, de transition capitale entre deux mondes, entre deux musiques, qui est aussi l'un des axes phares de la programmation défendue par le Festival.

Jehan Titelouze est d'autant plus capital qu'il est le premier compositeur pour orgue de l'âge classique français. Pour les versets alternés, Jean-Charles Ablitzer articule et cisèle de faux bourdons dans le style français et signés Jean de Bournonville (1585-1632). L'organiste excelle à souligner sans tension ni esprit démonstratif la clarté du cadre polyphonique. Il porte une attention constante à l'équilibre et au caractère des timbres sollicités selon le sens et l'enjeu spirituel des textes mis en musique. Subtilement préparée, la registration est légitime dans ses choix sonores. Laissées à l'imaginaire poétique de l'interprète, les options se révèlent captivantes: c'est tout un monde de couleurs, d'accents, de nuances que nous révèle Jean-Charles Ablitzer, en véritable peintre à la fois chambriste et spirituel. D'une élégance allusive, l'organiste sait tirer profit des ressources de l'instrument de Luxeuil dont certains tuyaux remontent à 1617, soit à l'époque des oeuvres composées; à quelques mètres plus bas, devant la façade, superbement ouvragée de l'orgue, les 4 chanteurs de **La Colombina** répondent, en alternance, en fusion, au jeu de l'organiste à l'inspiration fluide et caractérisée.

L'*Ave Maris Stella* transporte, saisit même par son angélisme flottant: l'alliance des voix et de l'orgue réalise un chant de dévotion remarquable par sa fluide éloquence. Incarnées dans l'ample vaisseau de la basilique Saint-Pierre, les prières de Titelouze et Du Caurroy investissent sans s'épargner l'espace du lieu qui se prête à la contemplation; devant l'admirable buffet sculpté sur le thème du roi David harpiste, c'est un jeu permanent entre l'ombre et la lumière, l'ivresse d'un mysticisme exalté, l'intériorité murmurée d'une récitation en versets plus intimes. Le programme porte bien son son nom et son intention dramatique: les interprètes ressuscitent un théâtre mordant et exaltant entre orgue et vocalité.

Luxeuil-les-Bains. Basilique Saint-Pierre, le 17 juillet 2010. 17^e Festival Musique et Mémoire 2010. Jehan Titelouze (1563-1633): Pange Lingua (versets alternés: plain chant),

Cantique de la Vierge : Magnificat du 4^e ton (verset alternés: faux bourdons dans le style français), Ave Maris Stella (verset alternés, faux bourdons de Jean de Bournonville), Magnificat du 6^e ton (versets alternés: Magnificat du 6^e ton de Nicolas Formé). Eustache Du Caurroy (1549-1609): Ave Maria... virgo serena; Favus distillans labia. Antoine Boesset (1587-1643): Antienne: Salve Regina. ... **Jean-Charles Ablitzer**, orgue. **La Colombina, Joseph Cabré**, direction. Programme en création (commande du Festival Musique et Mémoire 2010).

Agenda

Prochain concert de Jean-Charles Ablitzer au [festival Musique et mémoire 2010](#): Jean-Charles Ablitzer présente un autre programme, mardi 27 juillet 2010 à 21h à Belfort (sur l'orgue nordique du Temple Saint Jean): *Reflets vénitiens/L'orgue en scène: Hieronymus Praetorius (1560-1629): chorals, motets, Magnificat* (programme en création, commande du Festival)

CD

✖ Jean-Charles Ablitzer fait paraître à compte d'auteur le disque du programme créé lors du précédent festival Musique et Mémoire 2009, « François Couperin (1668-1733): Messe pour les couvents de religieux et de religieuses », autre éclairage combien magnifiquement exprimé de la dévotion parisienne du XVIII^e siècle. [Plus d'information sur le cd « François Couperin \(1668-1733\): Messe pour les couvents de religieux et de religieuses »](#)

Illustration: Jean-Charles Ablitzer (DR)