

Lully, Molière, Quinault: Psyché, 1671 Toulon, Montpellier. Du 23 octobre au 8 novembre 2009

Lully, Molière

Psyché
(tragédie-ballet, 1671)

[Opéra de Toulon](#)

Les 23, 25 octobre 2009

Bodin, Balajas

[Opéra de Montpellier \(Opéra Comédie\)](#)

Les 5, 8 novembre 2009

Bodin, Balajas

Aux origines de l'opéra français

Avant que l'opéra français n'existe réellement, du moins que son cadre formel ne soit précisément fixé (par *Cadmus et Hermione* de Lully en 1673), la Cour de Louis XIV applaudit des essais préliminaires, au carrefour des genres: de la comédie, de la danse, du chant. Lully et Molière s'entendent dans *Psyché* pour amuser le roi en inventant étapes par étapes le théâtre royal en gestation...

Ainsi pour répondre à la demande du souverain en 1671, la légende de *Psyché* réunit Molière, Corneille et Philippe Quinault (futur librettiste de Lully, auteur de *Cadmus*) pour le livret... A Lully revient la musique et surtout les ballets et la création des récitatifs.

Aux Tuileries en 1671...

Voici une action tragique (mais à la fin heureuse, précisément une tragédie-ballet)) dont la beauté des effets scéniques grâce aux machineries des Tuileries, enchante la Cour et Louis XIV (lors de sa création dans la Grande salle des machines du Palais des Tuileries, le 17 janvier 1671), et dont la magie concurrence sérieusement le théâtre parlé de Corneille et de Racine...

Porté par le succès de ce premier coup d'essai, Lully reprend la matière de cette première *Psyché* pour en faire une tragédie lyrique en 1678, selon le modèle nouveau qu'il a créé, en 1673 (avec *Cadmus* grâce à la complicité du poète Philippe Quinault).

distribution

Claire Bodin, direction musicale

Julien Balajas, mise en scène et adaptation

Solistes et comédiens

Ensemble Les Bijoux indiscrets

Compagnie du Griffon

Illustration: Philippe Quinault (DR)