# Lully: Bellérophon, 1679. Les Talens Lyriques2 cd Aparté

Bellérophon, vainqueur de la Chimère
**Les Talens Lyriques** (Christophe Rousset, direction) ont présenté leur vision de l'opéra Bellérophon de Lully à Beaune en 2010: l'enregistrement paraît en mars 2011 (**2 cd Aparté**). Plus haendélien que vraiment lullyste, Christophe Rousset qui a déjà publié au disque deux ouvrages de Lully (Persée et Armide) relève-t-il le défi d'un ouvrage qui tout en étant une oeuvre de propagande monarchique, n'en comporte pas moins de superbes épisodes amoureux et héroïques dont évidemment le combat du héros corinthien tuant l'effrayante Chimère en Lycie, à la fin du III? Prochaine critique développée dans le mag cd de classiquenews.com

Bellérophon est l'ultime tragédie lyrique de Lully à n'avoir pas été réévaluée à l'occasion d'un festival ou d'un enregistrement. Il s agit donc comme on aime à l'écrire d'une recréation.

Genèse de la partition
Le mythe de Bellérophon trouve sa source dans le sixième chant de l'Iliade d'Homere. Déçue d'avoir été éconduite, Sténobée, l'épouse du roi Proétos, accuse le chevalier Bellérophon, d'avoir voulu la séduire. Le roi le bannit, lui enjoignant la réalisation de taches insurmontables dont le but est de tuer le jeune homme… En Lycie, Bellérophon tue même la Chimère, en chevauchant son cheval ailé, Pégase. L'exploit lui vaut la main de Philonoe, héritière du royaume de Jobate.

Lully ne peut s appuyer pour réussir son nouvel opéra sur le concours de son fidèle librettiste, l'excellent Philippe Quinault.

L'opéra précédent, Isis, avait ressuscité l'amour de Jupiter pour la nymphe Io, harcelée par une Junon jalouse et haineuse…

L’allusion indirecte aux foudres de La Montespan, maitresse en titre, destinées contre sa jeune rivale… Mlle de Lubre – avait fini par provoquer l’exil passager du librettiste fautif …

**Thomas Corneille,** célèbre pour avoir conçu Circe pour Charpentier (1675), mais dérouté par le recyclage de la comédie Psyché de 1671, en tragédie (créée en avril 1678 à la demande de Lully), obéit au roi et écrit le texte d’ un nouvel opera : Bellérophon. L’œuvre créée en 1679, est un succès.

Le sujet avait déjà été traité par Quinault en une tragédie déclamée élaborée dès 1671, soit avant la première tragédie en musique, Cadmus et Hermione de 1673.

aspects de l’oeuvre
Bellerophon est un prince exilé en lycie par la faute de Sténobee veuve du roi d’ Argus… Celle ci le harcèle encore jusque dans son exil… Alors qu’il a trouvé sa place à la cour du roi Jobate dont il s’apprête a épouser la fille Philonoe… Éconduite haineuse, l’amazone Stenobee suscite un monstre affreux la chimère pour défaire la machine amoureuse (point fort de l’acte 2). Bellerophon chevauchant Pégase aidé de Pallas vainc la chimère (fin du 4).
Reconnu fils de Neptune, le héros magnifique peut épouser Philonoe tandis que la haineuse Stenobee avouant ses exactions, se suicide…

**Bellerophon** incarne en musique l’essor de la propagande et cette perfection expressive qui en se rapprochant de Racine et de la peinture de Nicolas Poussin réalise ce théâtre moralisateur et héroïque ou l’action favorisée du héros incarne la toute puissance du souverain. Le chevalier corinthien, vainqueur des amazones et des Solymes, tueur de l’épouvantable chimère, c’est Louis XIV, roi victorieux au nord, prenant Gand et Ypres : Bellerophon est créé quand est signé le traité de Nimègue en février 1679. Ici un amour non partage produit une haine diabolique qui prends forme par l’apparition du monstre.. Le héros s’en montre vainqueur

imposant sa valeur : il permet que l’ordre soit rétabli, scellé par le mariage final de Bellerophon et de la princesse de lycie, Philonoe.

**Lully: Bellérophon**, 1679. Les Talens Lyriques 2 cd Aparté. Parution: courant mars 2011. Critique développée à venir dans le mg cd de classiquenews.com