

Lorin Maazel. New York Philharmonic Orchestra à Pyongyang Radio Classique. Lundi 3 novembre 2008 à 21h

Lorin Maazel

New York Philharmonic Orchestra

Concert de Pyongyang

Corée du nord



Radio Classique

Lundi 3 novembre 2008 à 21h

Concert enregistré le 26 février 2008 au grand Théâtre de
Pyongyang

Wagner : Prélude du 3ème acte de Lohengrin

Dvorak : Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »

Gershwin : Un Américain à Paris

Bizet : Farandole de l'Arlésienne

Bernstein : Ouverture de Candide

Traditionnel coréen : Arirang

Le 26 février 2008, Lorin Maazel dirigeait le tout premier
concert d'un orchestre américain en Corée du Nord. Revivez ce

soir ce moment mémorable de l'histoire de l'Orchestre Philharmonique de New York qui s'ouvrait sur les hymnes des deux pays et se refermait sur une musique traditionnelle coréenne.

Luxe, tempérament, technologie

Fidèle à sa réputation, le New York

Philharmonic a donné à Pyongyang, une prestation flamboyante et

suractive, non dénuée d'implications politiques d'envergure.

La

phalange new yorkaise en tournée en Asie passait par Pyongyang pour un

concert événement, c'est en effet la première fois, signe d'ouverture à

la culture occidentale, qu'une phalange américaine donne un concert

dans la grande salle du Théâtre de la capitale de la Corée du nord.

Reste à savoir quelles furent exactement le sentiment des spectateurs

coréens lors de cette « première historique »... Quoiqu'il en soit, le

concert prend un sens particulier au moment où la Corée du Nord,

demandeuse, souhaite s'ouvrir au monde, et s'engageant vers un dégel,

laisse entendre qu'elle accepterait la demande américaine d'une future

dénucléarisation de sa force armée... De toute évidence, ce concert du

Philharmonic new yorkais à Pyongyang, est un geste fort vers le

dictateur coréen, Kim Jong Il. L'avenir indiquera l'impact et le sens

de cet événement musical.

A l'heure d'internet, un événement peut prendre une aura planétaire immédiate. Tel est assurément le cas de ce concert captivant (sur le plan musical comme du point de vue purement technologique), qui a satisfait notre attente, nous qui étions devant notre ordinateur, heureux mélomane, capable grâce à Medici arts (plateforme technologique pionnière dans la captation des concerts) de suivre en direct depuis 9h50 heure française, ce concert à l'autre bout du globe...

Lire notre [critique du concert de Lorin Maazel à Pyongyang, retransmis en direct sur internet, le 26 février 2008](#)