

# L'orgue d'août Bruxelles, du 22 au 29 août 2009

L'orgue d'août

Du 22 au 29 août 2009

**Bruxelles, Eglise Notre-Dame de la Chapelle**

Festival de musique ancienne à Bruxelles

Orgue d'août à Bruxelles

La 13<sup>e</sup> saison du premier festival de musique et d'orgue à Bruxelles offre au coeur de l'été un temps fort musical qui s'adresse autant aux amateurs d'orgue qu'à ceux que la musique dans un haut lieu patrimonial séduit grâce au chant concertant des instruments et des voix invités. Certes il y est question de l'instrument roi, en particulier l'orgue Jacques, sis à l'église de Notre-Dame de la Chapelle, construit à l'initiative d'Arnaud Van de Cauter, par le facteur Rudi Jacques, actif à Hastière (Belgique). Inauguré en 1997, c'est un orgue mésotonique à « *l'harmonie franche et colorée* », de style Renaissance et prébaroque, qui est particulièrement indiqué pour la musique ancienne des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles.

**Du 22 au 29 août, 4 concerts** (à 20h30, en l'église Notre-Dame de La Chapelle) offrent un florilège exceptionnel des possibilités époustouflantes de l'orgue Jacques, grâce au talent des organistes conviés mais aussi en collaboration avec les ensembles instrumentaux conviés en 2009. Chaque concert est scénographié et mis en lumière.

Métissages du premier baroque

☒ Superbe programmation pour l'un des rares festivals de musique de l'été à Bruxelles. Quoi de plus agréable que la fraîcheur de l'Eglise Notre-Dame de La Chapelle aux jours les plus chauds de l'été? Les 4 concerts à l'affiche du festival bruxellois « **L'orgue d'août** » promettent plusieurs évasions et découvertes à suivre absolument: subtilités métissées en

ouverture (le 22), celles des esthétiques et des styles mêlés entre Espagne, Portugal, Flandres, à la Cour de Philippe II; Jeunes talents ensuite dans un programme associant les musiciens belges du Conservatoire de Liège , parmi les plus prometteurs, pour un concert autour des *Simphoniae Sacrae* de Schütz (le 24); chatoiements d'Espagne grâce à l'alliance de deux instruments propres au XVIIè: cornet et chalémie (le 26); enfin, le dernier concert de l'été, offre un tableau des musiques de l'Allemagne au 17è, grâce à l'Ensemble Les Pléiades, avec le concours de Arnaud Van de Cauter au grand orgue Schyven de l'église Notre-Dame de La Chapelle (le 29 août).

**Festival « L'orgue d'août », Bruxelles. Du 22 au 29 août 2009.**  
4 concerts (proposés par Voce & Organo asbl) à 20h30 précises.  
Informations: +32.(0)2/675.71.62 +32.(0)499/144.899 ou [info@voceorgano.org](mailto:info@voceorgano.org). Consultez toutes les infos sur le site [www.voceorgano.org](http://www.voceorgano.org)

Lire

Notre [entretien avec Arnaud Van de Cauter, fondateur du festival](#)

approfondir

 **Peeter Cornet (ca. 1575-1633) : L'œuvre pour orgue. Intégrale** (17

pièces), première mondiale sur orgues flamands du XVIIe siècle accordés

au tempérament mésotonique. Arnaud Van de Cauter, orgue. Instruments:

Orgue Van Belle 1696 – Decourcelle 2005 de Nielles-les-Ardres (France);

Orgue Bremser 1675 – Thomas 2007 de la Elzenveldkapel à Anvers (Belgique). **Première mondiale sur orgue flamand.** Il était temps de réserver à **Peeter Cornet**

une intégrale enfin digne de son oeuvre (première mondiale même sur

orgue flamand, en tempérament mésotonique), les premiers essais

d'enregistrements de son catalogue surprenant datent du début des années 1970 (avec l'essor croissant de la révolution baroqueuse). L'oeuvre de Cornet, révélation confirmée par l'excellente tenue de l'interprète Arnaud Van de Cauter, reflète les métissages en vogue à la Cour archiducale de Bruxelles. La ville est donc déjà un centre européen de l'art et de la création, dès les premières décennies de l'âge baroque: Italie, Espagne, Flandres: Cornet s'ingénie à revisiter chaque idiome rythmique ou mélodique sans en atténuer la portée expressive...