# L’Orchestre National de Lille invite MAX RICHTER



**LILLE, Nouveau Siècle. Max Richter, les 22,23,25 mars 2017. Quatre saisons, de Vivaldi à Richter**. L’Orchestre national de Lille joue les Quatre Saisons d’après Vivaldi, puis From Sleep par l’auteur de la musique du film « Valse avec Bachir » (2008) ou de Shutter Island (2010, de Martin Scorsese). Réinterprétation récréative, les Quatre Saisons revivent une nouvelle vie en étant enrichi d’un nouvel ADN celui « 2.0 » du XXIème siècle tel que l’a conçu le compositeur contemporain Max Richter. Le pianiste et compositeur post-minimaliste Richter recompose Les Quatre Saisons de Vivaldi. Il puise son inspiration à partir de ses années de formation auprès de Luciano Berio, reste marqué par l’œuvre saisissante et expérimentale de Iannis Xenakis. Max Richter est bien connu du milieu musical depuis les années 1990, il fut (et reste depuis) l’un des défenseurs zélés d’Arvo Pärt, compositeur estonien, mystique, partisan de l’épure et de la répétition résonante. Mais en plus de Pärt, Richter s’est distingué tout autant en se réclamant aussi de Phil Glass, Steve Reich et Brian Eno.

# L’Orchestre national de Lille

# invite Max Richter Vivaldi, version 2.0



Immergé dans la marmite baroque des Quatre Saisons vivaldiennes, sublime poème instrumental pour violon solo et orchestre de cordes, Richter remixe, réécrit, se joue des sons, de leur écho, de la résonance également. Richter en réorganise l'agencement, restructure selon la source vivaldienne dans laquelle il injecte ses propres motifs, soit une parure personnelle riche en nuances vaporeuses, en brumes sonores parfois énigmatiques, qui offre un écrin critique, interrogatif aux sonorités originelles de la matrice vivaldienne. Pour le label Deutsche Grammophon et le violoniste Daniel Hope, Max Richter reconstruit l'arche vivaldienne pour en déduire ses propres Saisons. Il en a découlé un enregistrement paru en 2012 (chez DG / Konzerthaus Kammerorchester de Berlin – André de Ridder, direction). En s'intéressant à Vivladi, en le questionnant selon une syntaxe propre, Max Richter ne fait pas que relire le chef d'oeuvre de la musique instrumentale baroque au début du XVIIIè : il en révèle l'inatteignable perfection. Un must actuel qui permet de réécouter Vivaldi d'un regard régénéré, nerf, plus incisif.

**RICHTER par l'ONL…** Pour l'arrivée du Printemps, l'ONL – Orchestre national de Lille propose une programmation autour de l'artiste Max Richter, réinventeur des Quatre saisons de Vivaldi… il en résulte ainsi 3 jours de concerts et 2 nocturnes pour plonger dans l'univers musical de l'un des

auteurs « les plus prolifiques de sa génération et qui défie les étiquettes » .

**L’ONL & Max Richter au Nouveau Siècle**
**Du 22 au 25 mars 2017 – Lille**
Concert flash 12h30, concerts symphoniques, after électro, déambulation nocturne en collaboration avec le Palais des Beaux-Arts de Lille. L’ONL à Lille offre un cycle Richter en plusieurs sessions et multiples formes…

**Mercredi 22 mars 2017**
**Auditorium du Nouveau Siècle**
**Concert flash à 12h30 – The Blue Notebooks**




The Blue Notebooks est le deuxième album solo (2004) de Max Richter, un projet singulier et aventureux, magnifiquement produit et se voulant résolument cinématographique : le titre « On the Nature of Daylight » marque le caractère sonore du film « Shutter Island » de Martin Scorsese, mais aussi « Premier contact » de Denis Villeneuve (2016), tandis que « Shadow Journal » et « Organum » figurent dans la bande son de « Valse avec Bachir » (2008). Les compositions néo-classiques de l’album sont entrecoupées de textes extraits des Cahiers in-octavo de Franz Kafka, de L’hymne à la perle et Terre inépuisable de Czesław Miłosz, lus pour l’enregistrement discographique par l’actrice britannique Tilda Swinton. Le programme navigue entre les cordes déchirant l’âme de « On the Nature of Daylight » et
des compositions pour piano au caractère plus lyrique. Richter utilise également des instruments électroniques et occasionnellement des enregistrements captés à l’extérieur du studio.
AVEC : Violons Natalia BONNER et Louisa FULLER / Alto Nick

BARR / Violoncelles Ian BURDGE et Chris WORSEY / Piano Andrew SKEET / Récitante Sarah SUTCLIFFE / Son Chris EKERS

**Jeudi 23 et Samedi 25 mars 2017 à 20h**
**Auditorium du Nouveau Siècle**
**Concerts symphoniques**
**Les Quatre Saisons VIVALDI / Max Richter**




En première partie, les musiciens interprètent le disque de Max Richter, Infra (2010), inspiré par le poème The Waste Land (« La Terre vaine ») de T. S. Eliot, réunit un piano, des sons électroniques et un quatuor à cordes. Il prolonge une partition composée pour un spectacle conçu en commun avec le danseur Wayne McGregor et l'artiste visuel Julian Opie sur une commande du Royal Ballet de Covent Garden.
Sa « recomposition » des Quatre Saisons de Vivaldi a été réalisée à l'invitation du label Deutsche Grammophon, en 2012. Cet album plébiscité a été réédité avec de nouveaux remixes et des ajouts « ambient » – que Max Richter appelle « ombres » – et un DVD de concert. Max Richter a choisi ses moments préférés de la partition et les a remodelés pour en faire de « nouveaux objets », superposant des fragments familiers ou les juxtaposant en boucle pour revigorer une oeuvre usée par l'emploi abusif dans les ascenseurs, les publicités télévisées, comme indicatif ou générique d'attente. « Je n'ai gardé que vingt-cinq pour cent des notes, mais il y a de l'ADN Vivaldi dans chaque mesure,
explique Max Richter. J'ai conservé les gestes et les formes, les textures et les nuances. Certains bouts sont de Vivaldi, d'autres sont mes fantasmes, mes pensées à haute voix sur les Quatre Saisons.» Pour Richter, rien de plus naturel que de révisiter l'oeuvre mythique d'un Prêtre célèbre, sachant faire

jouer ses œuvres par un orchestre de musiciennes, au risque de faire s'évanouir les âmes féminines pendant ses concerts à la Pietà de Venise.

**AU PROGRAMME :**
**RICHTER : Infra**
**Jonathon HEYWARD direction**
**–**
**RICHTER Recomposed – VIVALDI Les Quatre Saisons**
**Mari SAMUELSEN, violon solo et direction**
**Chris EKERS, son**
**Orchestre National de Lille**

_____

**RESERVEZ VOTRE PLACE**

Concert flash 12h30 – Auditorium du Nouveau Siècle – Lille /// Mercredi 22 mars 12h30 – Tarifs : 5/10€

· Concerts symphoniques – Auditorium du Nouveau Siècle – Lille /// – Jeudi 23 mars 20h et samedi 25 mars 18h30. Quelques places de dernières minutes disponibles au tarif unique de 10€ / 15 minutes avant les concerts symphoniques

· After – espace Valladolid du Nouveau Siècle – Lille /// entrées gratuites à retirer dès 21h dans le hall du Nouveau Siècle

**Renseignements et réservations :**
**Billetterie ONL dans le hall du Nouveau Siècle**
**03 20 12 82 40**
www.onlille.com

· **Nocturne au Musée – Palais des Beaux-Arts de Lille** – Place de la République /// Tarifs de 4 à 7€ – **SLEEP** – Sleep a été pensé comme un paysage sonore doux et enveloppant, destiné à faire venir le sommeil. L'oeuvre sera diffusée sous forme d'extraits (la pièce intégrale dure huit heures), en simultané dans plusieurs espaces du musée, où vous pourrez l'apprécier, confortablement installé et entouré des oeuvres d'art. Il n'y a plus qu'à vous laisser bercer… Billetterie du Palais des Beaux-Arts de Lille : 03 20 06 78 00 et www.pba-lille.fr