

L'OPÉRA DE LIMOGES devient THÉÂTRE LYRIQUE D'INTÉRÊT NATIONAL

Le Ministère de la Culture attribue à l'Opéra de Limoges un conventionnement de 5 ans, comme « **Théâtre lyrique d'intérêt national** », ce « pour la mise en œuvre d'un projet artistique et culturel d'une grande qualité au service de la musique et de la danse » ; où a été mis en lumière entre autres « le travail en faveur d'un lien renforcé avec les populations à travers par exemple les projets **OperaKids** ou celui de la **Coopérative citoyenne** ».

Un nouveau visage d'opéra à Limoges
:
l'Opéra hybride



A l'heure des mutations accélérées, dans un contexte tendu (durabilité, contraintes budgétaires, guerre en Ukraine...), l'Opéra de Limoges ambitionne un nouveau visage d'Opéra : celui d'un **opéra hybride**, à la fois producteur lyrique et soutien à la création

chorégraphique, proposant une constellation de programmations musicales, « qui s'engage au service des oeuvres en résonance avec le monde, qui se tient aux côtés des équipes artistiques et crée les conditions d'une relation associative avec la population ».

Le conventionnement soutien du projet à venir s'applique ainsi **de janvier 2024 à décembre 2028**.

PLUS D'INFOS sur le site de l'Opéra de Limoges
: <https://www.operalimoges.fr/>



L'Opéra de Limoges, l'opéra « hybride » en 5 points :

- 1 – Consolider l'ambition de production lyrique en poursuivant la découverte des œuvres de répertoire et en favorisant la création de nouvelles œuvres, en résonance avec le Monde.**

2 – Soutenir la création chorégraphique, avec une programmation au croisement des formes hybrides ou transdisciplinaires qui valorise le lien entre la danse et la musique

3 – Être solidaire avec les équipes artistiques internes et/ou du territoire

4 – S'adapter aux mutations de notre société (transition écologique de l'activité notamment).

5 – Tisser une relation associative avec la population avec notamment une pratique artistique partagée (Les gens qui chantent, Les gens qui dansent), la Coopérative citoyenne de l'Opéra, et une ouverture à de nouveaux usages des lieux (MAD et Grand-Théâtre)