

LIVE STREAMING : Achille in Sciro de Corselli, direct ce soir – en replay jusqu’au 25 août 2023



TRAVESTISSEMENT & TROUBLES AMOUREUX... Thétis, déguise son fils **Achille** en femme pour le cacher à la cour du roi Lycomède de Skýros ; ainsi travesti, il n'ira pas faire la guerre de Troie. Le stratagème s'effrite

quand Achille s'éprend de la princesse Déidamie. Achille sur l'île de Skýros a inspiré plus de 30 compositions pour voix sur le livret de Metastasio de 1737. Le drame lyrique de **Francesco Corselli** en fait partie : le compositeur, maître de chapelle à la Chapelle royale de Madrid pendant plus de 30 années, affirme son écriture expressive et virtuose à Madrid, certains opéras dirigés par le castrat Farinelli. Créé en 1744 au Real Coliseo del Buen Retiro de Madrid, *Achille in Sciro*, opéra amoureux où la force des sentiments triomphe (*Amor omnia vincit* : L'Amour vainc tout) célèbre le mariage de l'Infante d'Espagne, María Teresa Rafaela, avec le Dauphin de France.

Diffusion en direct de Madrid – mise en scène de Mariame Clément ; direction musicale depuis le clavecin par Ivor Bolton.

VOIR Achille in Sciro de Francesco CORSELLI

Livret de Pietro Metastasio

<https://operavision.eu/fr/performance/achille-sciro>

En direct / LIVE STREAMING le 25 fév 2023 à 19h30 CET
EN REPLAY 6 mois après le direct – jusqu'au 25 août 2023 à 12h
CET

Francesco Corcelli : Achille in Sciro

Licomedes : Mirco Palazzi

Ulysses : Tim Mead

Deidamia : Francesca Aspromonte

Teagene : Sabina Puertolas

Achille / Pirra : Gabriel Diaz

Arcade : Krystian Adam

Nearco : Juan Sancho

Coro Titular del Teatro Real

Orchestre

Orquesta Barroca de Sevilla

Direction musicale : Ivor Bolton

Mise en scène : Mariame Clément

TEASER vidéo : Achille in Sciro

Approfondir : Francesco Corbelli à la Cour de Philippe V

Jordi Savall a déjà souligné l'importance de Francesco Corbelli à la Cour royale de Madrid : dans son enregistrement de l'excellent FARNACE de Vivaldi (1726), le chef catalan choisit la reprise de 1731 et 1739, avec intégration d'airs de l'opéra Farnace de Corbelli : en effet les monarques ibériques Isabelle Farnèse et Philippe V consolident leur goût musical clairement italien, en particulier napolitain ; aux côtés de Corbelli, les souverains madrilènes invitent à demeure, le castrat légendaire Farinelli, devenu ministre des arts et confident particulier du roi mélancolique... [EN LIRE PLUS : critique du Farnace de Vivaldi / Corbelli par Jordi Savall](#)
