

LITTLE NEMO, le nouvel opéra événement d'Angers Nantes Opéra

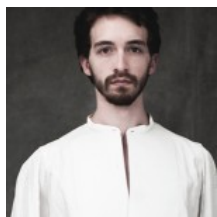
NANTES, Théâtre Graslin: LITTLE NEMO, opéra en création à partir du 14 janvier 2017. La nouvelle création lyrique portée par ANGERS NANTES OPERA est l'événement de ce mois de janvier 2017. L'audace et la fantaisie, la féerie et l'onirisme s'invitent à Nantes dès le 14 janvier 2017 sur la scène de l'Opéra Graslin : **Little Nemo**, opéra inspiré de la BD de Winsor McCay (1907) conserve le délire fantasmagorique originel en inscrivant l'action dans le sens d'un parcours initiatique à l'issue hautement humaniste et fraternelle. C'est un avatar lyrique de La Flûte enchantée, ... songe éveillé, « fantaisie musicale » qui révèle les êtres à eux-mêmes et finit comme c'est le cas du héros Nemo (enfant et adulte), à les réenchanter. Les amateurs de McCay y retrouveront la magie de tableaux délirants (les champignons géants, les papillons hypnotiques,...), l'onirisme de tableaux enchanteurs (l'acte II situé sur la Lune, clair référence aux frères Lumière)... même les architectures urbaines, alors futuristes à l'époque de McCay, y sont allusivement suggérées. Tous les personnages phares de la BD américaine y figurent : la princesse, le Roi Morphée, Imp le sauvage ou Flip, l'infect opportuniste... **En imaginant un Nemo adulte**, plongeant dans son enfance, les producteurs du spectacle rendent explicite le voyage intérieur, celui d'un être qui en retrouvant son âme d'enfant, recouvre sa part d'humanité.

Little Nemo : l'enfance sauvera le monde



Contrairement à ce qui est écrit ici et là, la nouvelle production lyrique défendue par Angers Nantes Opéra et son directeur **Jean-Paul Davois** n'a rien d'un spectacle réservé aux enfants : **il s'agit bien d'un véritable opéra à partir de 7 ans** dont la machinerie, l'esthétique visuelle, l'engagement des chanteurs, la suractivité expressive de la musique suscitent la poésie et l'enchantement. A noter la présence de l'excellente **Chloé Briot** dans le rôle de Nemo enfant : la jeune soprano créera à l'été 2017 à Aix, le nouvel opéra de Philippe Boesmans : Pinocchio. Pour Nemo, la soliste apporte une épaisseur dramatique très juste, une présence naturelle qui respecte l'alliance souhaitée entre théâtre et musique. **La réussite est totale de ce point de vue. Production événement à partir [du 14 janvier puis les 18 et 21 janvier 2017 au Théâtre Graslin à Nantes.](#)** Production en création élue « CLIC de CLASSIQUENEWS »

de janvier 2017.



Little Nemo à l'Opéra Graslin de Nantes, les 16, 18 et 21 janvier 2017. Illustration : Cyril Rabbath, Richard Rittelmann et Cloé Briot, dans les rôles de le même Bonbon, Flip et Nemo enfant (© Jeff Rabillon / ANgers Nantes Opéra 2017)