

LIMOUSIN, Solignac: VIVALDI reloaded. FE COMTE / Le Concert de l'Hostel-Dieu.

LIMOUSIN, Solignac, le 7 août. **VIVALDI reloaded. FE COMTE / Le Concert de l'Hostel-Dieu.** Le programme haut en couleurs interroge toutes les facettes de la vocalité vivaldienne au diapason de son théâtre lyrique, brûlant, expressionniste, dont il faudra bien mesurer la furià irrépressible. **Franck Emmanuel Comte** qui n'est jamais en manque d'idées inventives, remodèle les conditions pour apprécier l'impact expressif de Vivaldi : le chef et claveciniste souligne justement la modernité de Vivaldi, en concevant un dialogue avec les écritures plus modernes de Reich, Rasmussen, Berio, lesquels se sont inspirés de l'énergie si particulière du Vénitien Baroque. Comme Bach, – moins Rameau et Haendel, pourtant aussi célébrés, Vivaldi ne cesse d'inspirer de nouvelles démarches artistiques, comme celle récente de Max Richter (à l'honneur du [premier week end inaugural du GSTAAD MENUHIN Festival, les 13 et 14 juillet 2018](#)). Preuve que Vivaldi, génie poétique est une intarissable source de création pour les compositeurs qui l'ont suivi ... Grâce au geste des instrumentistes du **CONCERT DE L'HOTEL DIEU**, et de leur chef et directeur artistique, Franck-Emmanuel Comte, airs et intermèdes des opéras du Pretre Rosso discutent, répondent avec leurs échos sonores dont Electric counterpoint de Reich, The Four Seasons de Rasmussen, Concerto grosso pour cordes « Palladio » de Karl Jenkins... Jamais l'audace rythmique et l'inventivité mélodique de Vivaldi n'ont paru aussi violentes, originales, contemporaines. **VIVALDI « reloaded »**, c'est Vivaldi en 2.0, un baroque moderne. Un



créateur d'aujourd'hui dont l'acuité de la pensée régénère notre présent. Avec aussi la coopération de la contralto Anthea Pichanick, au timbre ample et fruité, agile et expressif, éblouissante interprète vivaldienne et comme la muse du compositeur Vénitien, Anna Giro, maîtrisait en sa voix sombre et grave, l'ambitus ténu des affects les plus intenses...

SOLIGNAC, le 7 août 2018 à 20h30
Abbatiale

VIVALDI reloaded

Airs d'opéras et concertos d'Antonio Vivaldi,
Electric Counterpoint de Steve Reich,
The Four Seasons de Karl Aage Rasmussen,
Concerto grosso pour cordes « Palladio » de Karl Jenkins,...

DISTRIBUTION

Anthea Pichanick, contralto
Reynier Guerrero, violon solo
Poisson Bernis, création visuelle □ Le Concert de l'Hostel Dieu
Franck-Emmanuel Comte, clavecin et direction

RESERVATION

<https://festival1001notes.com/>

07 68 86 99 69



programme repris le 1er juin 2019
L'Embarcadère à Montceau-les-Mines (71)
Durée : 1h30 (entracte compris)

Infos et réservations

<http://www.concert-hosteldieu.com/agenda/vivaldi-reloaded-3/>

VOIR la vidéo VIVALDI RELOADED

https://www.youtube.com/watch?time_continue=195&v=gPTV31JeMSQ