Lilya Zilberstein, piano: récital Brahms, Moussorsgki Lyon, Salle Molière. Piano à Lyon. Le 27 mai 2009 à 20h30

Piano à Lyon

Saison 2008-2009

Récital
Lilya Zilberstein, piano

Mercredi 27 mai 2009 à 20h30
Lyon, Salle Molière

Joyau russe

Dernier récital de la saison musicale, ce concert de la fin mai nous offre l'art d'une grande dame du piano russe, jeune virtuose dès l'âge de 5 ans, dont les apparitions sont rares en France, **Lilya Zilberstein**. Née en 1965 et formée à Moscou, l'instrumentiste a obtenu le Premier Grand Prix du Concours International Busoni de Bolzano. C'est aussi une complice à la scène de Martha Argerich, Claudio Abbado ou Maxim Vengerov. Pour le dernier récital de la quatrième saison de Piano à Lyon, Lilya Zilbertsein interprète Salle Molière ses compositeurs de prédilection, Brahms et Moussorgsky… aux côtés de Rachmaninov dont elle demeure une ambassadrice de choc comme de style (elle à enregistré chez Deutsche Grammophon les Concertos n°2 et n°3).
Programme

Johannes Brahms
Trois Intermezzi opus 117
Variations sur un thème de Paganini opus 35

Modest Moussorgski

Tableaux d’une Exposition

Renseignements et réservations: Piano à Lyon. 04 78 47 87 56 ou www.pianoalyon.com. Salle Molière : 18-20 Quai de Bondy – 69005 Lyon. Bus : C3, 18, 31, 40, 91, 184. Métro Vieux Lyon ou Hôtel de Ville

Biographie. Née en 1965, Lilya Zilberstein a été l’élève d’Ada Taub et d’Alexander Sats à l’Institut Gnessin de Moscou, sa ville natale. Après avoir remporté un Premier Prix au Concours de la République Fédérative de Russie, elle obtient son diplôme de fin d’études et triomphe en 1987 au Concours International Busoni de Bolzano. Un Premier Prix qui lui ouvre les portes d’une carrière internationale. Un an plus tard, elle part pour une première tournée qui la conduit en Italie, en Allemagne, en France, aux Etats-Unis et au Japon. Elle est invitée aux festivals du Schleswig-Holstein, de la Roque d’Anthéron, de Lucerne et de Berlin, se produit au Concertgebouw d’Amsterdam, à la Salle Pleyel… En 1991, elle fait ses débuts avec l’Orchestre Philharmonique de Berlin et Claudio Abbado. Cette première collaboration fera l’objet d’un enregistrement des Deuxième et Troisième Concertos de Rachmaninov. Elle participe ensuite au Festival de Riviana où elle joue le Troisième Concerto de Prokofiev avec l’Orchestre Symphonique de Chicago sous la direction de James Levine. Soliste d’autres illustres phalanges orchestrales dont Helsinki, la Staatskapelle de Dresde, l’Orchestre National de Lyon, les orchestres symphoniques de Londres, Vienne, Turin, Leipzig, San Antonio, Saint Louis et de la RAI, elle se produit par ailleurs en récital, en duo avec Martha Argerich (Festivals de Saint Denis à Paris et de Ludwigsburg en Allemagne, Théâtre du Châtelet dans la série PIANO ****), en musique de chambre et en compagnie du violoniste Maxim Vengerov, avec qui elle grave la 3ème Sonate de Brahms pour EMI et donne de nombreux concerts.
Dernièrement, Lilya Zilberstein a joué à San Francisco, Toronto, Rotterdam, Prague, Dresde, Stuttgart, Florence,

Vienne et à Paris, Salle Pleyel, dans le cadre de la « carte blanche » à Martha Argerich.
Pour Deutsch Grammophon, dont elle a été une des artistes exclusives, elle a aussi enregistré un disque Brahms (incluant les Variations Paganini), le Concerto de Grieg avec Neeme Järvi, des Sonates de Schubert, Chostakovitch, Rachmaninov, des œuvres de Liszt, Moussorgski, Taneïev, Medtner, Debussy et Ravel. Ses derniers enregistrements font partie des Live du Festival de Lugano parus chez EMI (6 Pièces opus 11 de Rachmaninov, Concertino pour deux pianos de Chostakovitch et Fantaisie de Mozart/Busoni avec Martha Argerich, Quintettes pour piano et cordes de Brahms et de Taneyev avec entre autre partenaires la violoniste Dora Schwarzberg et le violoncelliste Alexandre Drobinsky…).