

# LILLE : Syrian Voices de Benjamin Attahir (création)



LILLE, ONL. Ven 8 mars 2019.  
**ATTAHIR : Syrian voices.** Concert « participatif » au Nouveau Siècle de Lille, à l'invitation de l'Orchestre National de Lille, le compositeur **Benjamin Attahir**, compositeur en résidence au sein de l'orchestre lillois propose Syrian Voices avec le concours des musiciens de l'Orchestre. C'est un

dispositif en création, à partir de ses propres œuvres : *Al-Fajr*, *Adh-Dhohr* et *Al-Asr*. **Syrian Voices** propose une immersion musicale, poétique mais aussi documentaire dans la Syrie d'aujourd'hui, à travers un choix de poèmes choisis dans l'Anthologie de la poésie syrienne, traduits par Saleh Diab et publiés au Castor Astral. Les poèmes sont mis en regard avec des témoignages et réflexions d'**Adonis**, **Jean-Pierre Filiu**, **Edith Bouvier**, **François Tosquelles**.

Les voix circulent dans les ruines d'un bâtiment ancien d'Alep, le bimaristan Al-Argoun, hôpital psychiatrique, centre de vie et de santé exemplaire de la médecine médiévale islamique.

Le programme croise l'universel et le fraternel, rompant avec ce qui nous éloigne des syriens d'aujourd'hui et d'hier. **Syrian Voices** ne dresse pas le tableau lointain d'un paysage en guerre, mais nous rappelle que cette guerre circule aussi chez nous, en nous. « Sans la reconnaissance de la valeur humaine de la folie, c'est l'homme même qui disparaît » rappelait dès 1985, le psychiatre François Tosquelles.

En complément, en partenariat avec le **musée d'Art Moderne de Villeneuve d'Ascq** / le LAM, visite thématique « La création en

milieu psychiatrique » dans les collections du musée **le samedi**  
**9 mars à 14h.** Infos :  
<https://www.musee-lam.fr/fr/le-lam-vu-par-benjamin-attahir>

---

[Benjamin Attahir](#)  
[SYRIAN VOICES \(Aswat Assurya\)](#)  
[LILLE, Nouveau Siècle](#)

Informations  
Réservations

[Vendredi 8 mars à 20h](#)

### **Syrian Voices**

[création mondiale participative pour solistes,  
ensemble, récitants et chœur oriental amateur  
autour des œuvres Al-Fajr, Adh-Dhôhr et Al-Asr

**CHLOÉ VAN SOETERSTÈDE**, direction  
LANCELOT HAMELIN, dramaturgie  
SALEH DIAB, LANCELOT HAMELIN, récitants  
RAQUEL CAMARINHA, soprano  
SERPENT PATRICK WIBART, serpent  
ALVISE SINIVIA, piano  
CHORALE WASLA

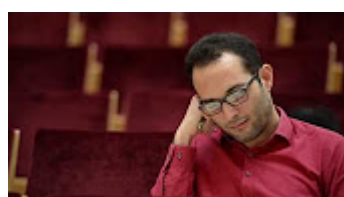
Textes de :

ŞALIḤ DIYAB, NURI AL- JARRAḤ, NIZAR QABBANI,  
KAMAL KHIR BIK, BANDAR `ABD AL-ḤAMID, SANIYAH ŞALIḤ, `ŪRKAN  
MUYASSAR, FU AD RIFQAH, KAMAL KHIR BIK,  
NAZI H `ABU AFASH, LUKMAN DAYRAKYI,  
KHAYR AD-DIN AL- ĀSADI

---

---

**Approfondir** : Résidence de Benjamin ATTAHIR au sein de l'ONL / LILLE – Création du Concerto pour serpent et orchestre (janvier 2018) :



**Compte-rendu critique, concert. LILLE, Auditorium du Nouveau Siècle, le 26 janvier 2018. Haydn, Attahir, Beethoven. Orchestre National de Lille. Alexandre Bloch... PREMIERE**

**PARTITION DE BENJAMIN ATTAHIR POUR L'ONL...**C'était l'un des premiers temps forts du travail mené par le nouveau compositeur en résidence au sein de l'Orchestre National de Lille, **Benjamin Attahir**, lauréat de la Villa Medici, remarqué par Pierre Boulez à Lucerne. Le jeune compositeur, pas encore trentenaire en 2018, présente sa première partition composée pour l'ONL, de surcroît très originale... car écrite pour le « serpent », instrument baroque, ancêtre du tuba et de l'ophicléide, jusque là, surtout utilisé à l'église pour soutenir les pupitres des basses ; **c'est aussi le premier Concerto pour serpent de l'histoire de la musique.** [LIRE notre compte rendu complet](#)

