

LILLE : l'ONL créée le Concerto pour serpent de Benjamin Attahir

LILLE, ONL : B. ATTAHIR, Concerto pour serpent, le 26 janvier 2018. Concert étonnant, ce vendredi 26 janvier à Lille, avec la création de la nouvelle partition orchestrale et concertante du jeune compositeur en résidence au sein de l'ONL, Orchestre national de Lille, **Benjamin Attahir**. Sa partition inédite : « **ADH-DHOHR** » pour serpent et orchestre fait



l'événement du programme, aux côtés des Viennois classique et romantique : Haydn (Symphonie n°7 « Le Midi ») et Beethoven (et son explosive Symphonie n°5). Programme plein de faste et d'énergie symphoniques, où perce aussi la double culture, orientale, européenne de Benjamin Attahir qui avant le concert de 20h, explique à 18h45 (rencontre conférence « les instruments de musique étonnants » avec le compositeur et le soliste, joueur de serpent, Patrick Wibart), le pourquoi de cette nouvelle oeuvre qui sollicite et exploite toutes les ressources expressives et poétiques d'un instruments oublié, méconnu, le serpent, très usité à l'âge baroque, remarquable par sa forme serpentine comme son timbre grave et coloré. VOIR notre reportage vidéo exclusif sur l'instrument le SERPENT (pour mieux connaître son timbre, et la spécificité sonore de son usage au XVII^e français, ... à Versailles par exemple). Pour Attahir, le serpent ressuscite certes le son baroque mais au delà un goût sûr expérimental pour la couleur, – élément fondamental qui au coeur de son travail permet aussi de

renouveler l'écriture orchestrale.

Haydn

Symphonie n°7 "Le Midi"

Attahir

Adh-dhohr, pour serpent et orchestre

(Création / co-commande de l'Orchestre National de Lille et de
l'Orchestre de Chambre d'Auvergne)

Serpent : **Patrick Wibart**

Beethoven

Symphonie n°5

Direction : **Alexandre Bloch**

Avec le soutien de la Sacem

Il suffit des quatre syllabes "Pom Pom Pom Pom" pour qu'on entende le début de la Symphonie n°5 de Beethoven. Mais réduire ce chef-d'oeuvre à ce célèbre "coup du destin", serait mettre dans l'ombre la maîtrise d'un compositeur au sommet de ses moyens. En première partie de ce concert, le classicisme et la douceur élégante de la Symphonie n°7 de Haydn, Le Midi, extraite du cycle des Symphonies de la journée, précéderont une captivante création pour serpent, intrigant instrument de cuivre d'origine médiévale, de Benjamin Attahir, jeune compositeur français en résidence à l'Orchestre.

[vendredi 26 janvier, 20h](#)
[Lille – Auditorium du Nouveau Siècle](#)

[En région](#)
[jeudi 25 janvier, 20h](#)
[Boulogne-sur-Mer – Théâtre](#)

samedi 27 janvier, 20h
Soissons – Cité de la Musique et de la Danse
Pas de billetterie ONL / billetterie extérieure

RESERVER
http://www.onlille.com/saison_17-18/concert/la-cinquieme-de-beethoven/

Autour du concert

18h45

Leçon de musique

présentée par Benjamin Attahir

avec la participation du soliste

“Les instruments de musique étonnants”

(entrée libre, muni d'un billet du concert)
