

LILLE, Festival. Les Estivales de la Treille : 9 concerts du 5 juillet au 30 août 2025

L'été 2025 marque les déjà 10 ans du Festival Les Estivales de la Treille, rare cycle musical actif à Lille pendant l'été.



9 concerts vous attendent chaque samedi de l'été, à 18h30, du 5 juillet au 30 août 2025 dans la majestueuse Cathédrale Notre-Dame de la Treille à Lille... Au moment où le soleil déclinant illumine en rouge et or, la façade de marbre translucide et sa rosace, la musique résonne dans la nef de la cathédrale néo-gothique et contemporaine : dans une acoustique idéale, elle fait vibrer le cœur du public à l'unisson des artistes...



Initié en 2015 par l'association des Amis de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille et l'ancien Recteur de la Basilique-cathédrale, le Chanoine Arnould CHILLON, Les Estivales de la Treille dont la signature habituelle est l'éclectisme,

mettent à l'honneur les musiques classiques et baroques, en y ajoutant une touche de musique traditionnelle et un soupçon d'orgue. Le premier concert de cette édition des 10 ans est à la hauteur de cet anniversaire avec de la musique vocale sacrée par le Chœur Régional des Hauts-de-France accompagné par Salomé Gamot au Grand-Orgue. Une surprise attendra les mélomanes à la fin de ce premier concert.

TOUTES LES INFOS sur le site du Festival de la Treille 2025 :
<https://cathedralelille.fr/les-estivales-de-la-treille-2025/>

Cathédrale NOTRE-DAME de la TREILLE

9 concerts

du 5 juillet au 30 août 2025

chaque samedi à 18h30



5 JUILLET 2025

CHŒUR RÉGIONAL DES HAUTS-DE-FRANCE

Musique vocale et orgue

Direction : Salvatore Perri

Estelle Urbaniak, soprano

Salomé Gamot, orgue

Œuvres de Mendelssohn, Fauré

12 JUILLET

DANSONS MAINTENANT ! CLAIR OBSCUR

Duo pianistique Emmanuel Maggesi et Anne Wischik : 1 piano, 88 touches, 4 mains, 20 doigts. Au programme : oeuvres de Borodine, Tchaïkovski, Prokofiev, Khatchatourian, Bizet, Gardel...

19 JUILLET

Chants mélodieux d'été

Nobuko Takahashi, chant – Kateryna Kulikova, piano, Ken Sugita, violon

Un trio de choc pour un programme classique avec de grands noms du répertoire.

Œuvres de Fauré, Franck, Kreisler, Gounod, Bach, Schubert, Massenet, Dvorak, Liszt...

26 JUILLET

DUO TROMBONE ET ORGUE – Voyage entre baroque et tango

Sébastien Hennequet, trombone

Didier Hennuyer, orgue

Quand la profondeur des graves du trombone dialogue avec la forte personnalité du Grand-Orgue de la Treille

Œuvres de Bach, Pergolèse, Guilmant, Piazzolla...

2 AOÛT

CARITAS CHAMBER CHOIR – CANTERBURY – Palestrina & Co

Direction : Benedict Preece
Œuvres de musique sacrée européenne autour du 500e
anniversaire de la naissance de Palestrina, le « Prince de la
musique ».
Œuvres de Palestrina, Croce, Bruckner, Duruflé...

9 AOÛT
FORZA ITALIA !
Tarik Bousselma, ténor
Flore-Elise Capelier, piano
Tout le charme des mélodies et airs célèbres d'opéras
italiens.
Œuvres de Rossini, Bellini, Donizetti, Tosti, Mascagni...

16 AOÛT
CHAMBER CHOIR OF BRENTWOOD SCHOOL
Direction : David Revels
Sam Barber, orgue
Un chœur de jeunes de 14 à 17 ans dans la pure tradition
britannique des chœurs de cathédrale sur le modèle d'Oxford et
Cambridge.
Requiem de Duruflé et œuvres chorales de la tradition
anglicane

23 AOÛT
VIOLON VIRTUOSE en SOLO !
Natacha Triadou
Toute la beauté et l'humanité d'un seul en scène dédié au
violon. Un récital inoubliable et époustouflant.
Œuvres de Bach, Biber, Paganini, Albéniz, Locatelli...

30 AOÛT

LES DISCOURS, ensemble vocal

Direction et orgue : Denis Comtet

Musique classique, populaire et contemporaine anglo-américaine
pour 12 chanteurs et un chef/organiste.

Œuvres de Byrd, Purcell, Elgar, Haendel, Dove, Witacre...

Estivales de la Treille

Édition anniversaire :
9 concerts de musique classique

CHAQUE SAMEDI À 18H30 DU 5 JUILLET AU 30 AOÛT 2025





Cathédrale Notre-Dame de la Treille

Place Gilleson
59800 LILLE
03 20 31 59 12

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des artistes invités à l'été 2025, sur le site du Festival de la Treille 2025 :

<https://cathedralelille.fr/les-estivales-de-la-treille-2025/>

entretien

ENTRETIEN avec Didier LALEU, directeur artistique des Estivales de la Treille.

Pour habiter ce lieu traversé de lumière et hautement inspirant qu'est la Cathédrale NOTRE-DAME DE LA TREILLE à Lille, Didier Laleu concocte chaque été, un cycle musical devenu incontournable, chaque samedi de juillet et août...

Ainsi sont nées les Estivales de la Treille, gorgées de sons et d'alliances surprenants où règnent dans de nouveaux accords, la magie du partage et des métissages entre architecture et musique...

CLASSIQUENEWS : Comment caractériser l'esprit et le fonctionnement du Festival ? Qu'est-ce qui fait sa singularité et son attractivité ?

Didier LALEU : Un festival dans une cathédrale, voilà qui n'est déjà pas banal ! Des concerts avec des artistes exceptionnels, et l'entrée gratuite aux concerts qui amène un public au mélange d'habituels et de gens de passage. Voilà, à mon sens, ce qui fait la singularité et l'attractivité de notre festival.

CLASSIQUENEWS : Sur le plan artistique comment avez-vous diversifié et renouvelé l'offre et la forme des concerts / des événements musicaux?

Didier LALEU : La spécificité de notre festival est de proposer des artistes professionnels et une variété de genres musicaux, qu'il s'agisse de chœurs ou d'ensembles instrumentaux, dans le domaine du classique, mais aussi du blues ou du jazz.

Avec des moments d'exception comme la venue pour la première fois à Lille du Chœur de Chambre et d'un Jazz Band de l'École de Brentwood en Angleterre, l'une des meilleures écoles anglaises.

CLASSIQUENEWS : Comment intégrez-vous l'écrin patrimonial et acoustique qu'offre la Cathédrale ?

Didier LALEU : Il est toujours surprenant de voir les artistes admiratifs de la cathédrale NOTRE-DAME de la Treille. Lorsqu'ils arrivent, ils recherchent le meilleur endroit pour s'y produire, principalement en fonction de l'acoustique, mais aussi pour le « beau ».

Ils sont heureux de profiter de cette magnifique structure de style néogothique, de la lumière éclatante qui traverse le portail et sa rosace, et qui baigne toute l'allée centrale jusqu'au fond de la nef avec cette superbe perspective qui porte le regard jusqu'à la chapelle axiale, au fond de la cathédrale, où la lumière s'infiltré entre statues et ornements.

CLASSIQUENEWS : Quels sont pour vous les temps forts de cette édition 2025 ?

Didier LALEU : Chaque concert est un temps fort par la qualité des artistes proposés. Mais nous noterons en particulier la venue de nos amis anglais de Canterbury et de Brentwood, le duo au piano à quatre mains, le trio piano, voix et violon ou encore la violoniste virtuose Natacha Triadou. Moments magiques à savourer sans modération...

CLASSIQUENEWS : Dans les éditions prochaines, que souhaitez-vous renforcer encore ?

Didier LALEU : Je rechercherai probablement des formations musicales atypiques. J'aime les rencontres inattendues, les concerts qui surprennent et que l'on n'attend pas. Pourquoi pas le mélange des genres ?

Propos recueillis en juillet 2025