

**LES TALENS LYRIQUES. MOZART :
Ascanio in Alba. PARIS,
Théâtre des Champs-Élysées,
mercredi 25 mars 2026. Alisa
Kolossova, Alasdair Kent,
Eleonora Bellocci... Christophe
Rousset (version de concert)**

A Vienne, Paris puis Lausanne, Les Talens
Lyriques expriment au plus juste la
passion dramatique, la finesse
psychologique, la tendresse irrésistible
du jeune Wolfgang Amadeus Mozart... Ainsi «
*Ascanio, ce n'est pas n'importe qui :
c'est le fils d'Énée, lié à la fondation
de Rome. Mais ici, il n'est pas un héros
guerrier mais un amoureux transi.* »,
précise Christophe Rousset.

A 15 ans, en 1771, inspiré par son sujet, le jeune Mozart

signe une musique « époustouflante », c'est à dire virtuose et même éclatante, qui met en avant les chanteurs (leur irréprensible narcissisme : vocalises et autres airs de bravoure), mais trait de génie, la musique n'a rien d'artificiel. Bien au contraire : elle exprime la sincérité des cœurs et la profondeur des sentiments. C'est là tout l'apport du singulier Mozart, jeune compositeur doué d'une connaissance des passions, exceptionnelle alors.

Finesse psychologique des premiers opéras de Mozart

Après une *Betulia Liberata*, très convaincante, voici un nouveau jalon dans l'exploration du premier Mozart que mène depuis leurs débuts, Les Talens Lyriques. Pour ce faire, la production réunit une distribution homogène et très impliquée : **Eleonora Bellocci, Mélissa Petit, Anna El-Khashem, Alisa Kolosova et le ténor Alasdair Kent...** agilité, délicatesse, finesse, épaisseur émotionnelle.

Un enregistrement devrait prolonger cette tournée en 3 escales, aux côtés des gravures déjà célébrées, toutes révélant davantage l'étonnante perspicacité psychologique du jeune Wolfgang : *Mitridate* ou récemment *La Betulia liberata* (déjà citée)... Aux Talens Lyriques, le mérite d'exprimer toutes les nuances et la profondeur des personnages des premiers opéras de Mozart : une acuité fascinante qui souligne la qualité de ses premiers ouvrages lyriques. **Pourquoi ne pas manquer le spectacle ?** : entre *Mitridate* et *Lucio Silla*, ***Ascanio in Alba*** fait partie des opéras de jeunesse écrits par un Mozart de 14 ans. Composée pour le mariage princier de l'archiduc Ferdinand d'Autriche avec la princesse Marie-Béatrice d'Este, *Ascanio* est une « sérénade théâtrale » d'une séduction immédiate. L'action adaptée au contexte de création, l'occurrence nuptiale, représente comment la future mariée

précisément la vertu de cette dernière, est éprouvée par Vénus afin de s'avérer irréprochable avant les noces. Le sujet léger porte déjà en germes, tout le talent musical des succès à venir du Mozart mûr : la vitalité raffinée de la musique éclaire et sublime chaque protagoniste dont le compositeur dévoile vertiges et élans intérieurs. Il ne s'agit plus de prototypes et de personnages de convention, mais bien de cœurs enivrés, menacés, opprimés ou conquérants... C'est un vrai défi pour chaque interprète, de ciseler airs et récitatifs.

« Quant à l'histoire... c'est un amour de convention, écrit pour célébrer un mariage princier. Est-ce que les princes s'aiment ? Avec un peu de chance... ! Mais l'essentiel, c'est l'union des patrimoines et des royaumes » complète Christophe Rousset.

Production incontournable.

VIENNE, Theater an der Wien
mardi 10 mars 2026, 19h

PARIS, TCE
mercredi 25 mars 2026, 19h30
INFOS, réservations :

<https://www.theatrechampselysees.fr/saison-2025-2026/opera-en-concert/ascanio-in-alba>



LAUSANNE, Opéra
dimanche 29 mars 2026

PLUS D'INFORMATIONS sur le site des Talens Lyriques :
<https://www.lestalenslyriques.com/event/ascanio-in-alba/>

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1991) : *Ascanio in Alba*
Festa teatrale en deux actes à Milan au Regio Ducal le 17
octobre 1771 pour le mariage de l'Archiduc Ferdinand
d'Autriche avec Marie-Béatrice d'Este, sur un livret de
Giuseppe Parini.
Opéra en version de concert.

distribution

Mélissa Petit, Venere
Alisa Kolosova, Ascanio
Alasdair Kent, Aceste
Eleonora Bellocci, Fauno
Anna El-Khashem, Silvia

Arnold Schoenberg Chor (Vienne)
Jeune Choeur de Paris (Paris)
Ensemble Vocal de Lausanne (Lausanne)

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, clavecin et direction

—