

LES TALENS LYRIQUES.
« Handelian Heroes ». POISSY,
Mardi 19 mai 2026. Key'mon
Murrah (contre-ténor),
Christophe Rousset
[direction]

Les passions handéliennes sublimées par
Les Talens Lyriques... Alors étudiant en
classe de clavecin, à Aix en Provence,
Christophe Rousset assistait aux
répétitions de l'opéra *Alcina* de Händel.
La très forte impression éprouvée en
découvrant les qualités de l'écriture
haendélienne [mélodies sublimes,
plasticité hautement dramatique de
l'orchestre, sensibilité aiguë pour la
psychologie des caractères, noblesse et
élégance du style...] lui est restée
depuis, orientant dès lors ses choix
artistiques au sein de son propre
ensemble, Les Talens Lyriques.

En témoigne ce programme cousu main, exposant les qualités expressives des instrumentistes de son ensemble, comme leur capacité à soutenir et envelopper la vocalité et le tempérament dramatique du chanteur...

« Il m'est toujours restée en mémoire, la beauté des voix mise en valeur par une écriture à la plastique incomparable, les contrastes de sentiments, l'enthousiasme généré par la virtuosité et la puissance expressive des Adagios... » se souvient Christophe Rousset

Au demeurant Les Talens Lyriques se sont taillés une belle [première] reconnaissance grâce à Haendel, en particulier leur lecture d'un ouvrage alors peu connu : *Scipione* [enregistrement et concert au festival de Beaune qui ont fait date] .

« Depuis lors les titres haendéliens se sont succédés (Rinaldo, Riccardo Primo, Tamerlano, Alcina, Agrippina, Giulio Cesare, Serse, Ariodante...) à Beaune, mais aussi partout ailleurs et même en Australie ! Nos disques récitals Händel avec Joyce DiDonato ou avec Sandrine Piau ont été acclamés, et nombreuses sont les scènes qui nous ont accueillis en productions pour servir ce compositeur (Dresde, Paris, Stockholm, Bruxelles, Vienne, Montpellier, Amsterdam, Bilbao ou Toulouse...) », précise encore Christophe Rousset

Le programme est donc d'autant plus prometteur qu'il est défendu par des interprètes qui en sont passionnés depuis leurs débuts.

HANDELIAN HEROES
POISSY, Théâtre
Mardi 19 mai 2026, 20h30

Key'mon Murrah, contre-ténor
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset,
clavecin et direction

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement depuis le site des Talens
Lyriques :**
**[https://www.lestalenslyriques.com/event/handelian-queens-kings/
s/?date=19052026](https://www.lestalenslyriques.com/event/handelian-queens-kings/?date=19052026)**

Programme repris ensuite :

Festival de Saint-Denis
Jeudi 18 juin 2026, 20h30

Vendredi 26 juin 2026, 17h
EVIAN, La Source vive / les Mèlèze

Plus d'infos, réservations :
**[https://www.lestalenslyriques.com/event/handelian-queens-kings/
/?date=19052026](https://www.lestalenslyriques.com/event/handelian-queens-kings/?date=19052026)**

Programme détaillé

Georg-Friedrich Händel
(1685-1759)

Giulio Cesare in Egitto, HWV 17 (1724)

Ouverture

« Svegliatevi nel core » (Sesto, acte I, sc. 4)

« Cara speme questo core » (Sesto, acte I, sc. 8)

Sinfonia (Acte III, sc. 2)

« L'Angue offeso mai riposa » (Sesto, acte II, sc. 6)

Rodrigo, HWV 5 (1707)

Passacaille

Serse, HWV 40 (1737)

« Ombra mai fu » (Serse, acte I, sc. 1)

« Crude furie » (Serse, acte III, sc. 11)

Ariodante, HWV 33 (1734)

Ouverture

« Scherza infida » (Ariodante, acte II, sc. 3)

« Dopo notte » (Ariodante, acte III, sc. 9)

Concerto grosso opus 3 n° 2, HWV 313 (1734)

Vivace

Largo

Allegro

Vivace

Moderato [Menuet]

Allegro [Gavotte]

Rinaldo, HWV 7a (1711)

Prelude (acte I, sc. 7)

« Cara sposa » (Rinaldo, acte I, sc. 7)

« Venti turbini » (Rinaldo, acte I, sc. 9)

TEASER VIDÉO

<https://www.youtube.com/watch?v=uo5lfthksTU>

