

LES TALENS LYRIQUES
(Christophe ROUSSET,
direction). Nouvelle saison
2024 – 2025 : « MYTHIQUE ! ».
Ifigenia in Aulide de
Porpora, Giulio Cesare et
Rinaldo de Haendel, Mitridate
de Mozart, l'Opera seria de
Gassmann, Proserpine de
Lully... (sept 2024 – juin
2025) .

Christophe Rousset, défricheur et conteur en quête d'étoiles, concocte pour 2024 – 2025, une nouvelle saison (sa 33è depuis qu'il a fondé son ensemble), inscrite dans l'onirisme, l'imaginaire, le merveilleux... ; avec les musiciens de son ensemble Les Talens Lyriques, le chef propose une stimulante relecture des mythes et histoires, contes et légendes...

revisités par N. Porpora, J.S. Bach, G. F. Haendel, J.B. Lully ou le jeune W. A. Mozart... La nouvelle saison 2024 – 2025 des Talens Lyriques, plus étincelante que jamais, invite à l'enchantement : elle replace l'opéra au cœur de la fabrique spectaculaire et poétique ; à l'image de son visuel, d'un surréalisme néo-antique qui stimule l'imagination et la quête de sens.

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction
Saison 2024 – 2025 :
nouvelle saison « mythique ! »

Christophe Rousset inspiré par ses lectures (et ses douces rêveries) d'enfant, se plaît ainsi à susciter la puissance onirique et évocatoire des sujets et figures légués par les textes latins et grecs (*Théogonie* d'Hésiode, *L'Illiade*, *Les Métamorphoses* d'Ovide...). Dieux et déesses, héros et demi-dieux, de puissance vengeresse en déités amoureuses, de sacrifices en exploits, d'oracles en inéluctables tragédies... toutes les entités désignées, divinités, héros et héroïnes, capables de passions et gestes exacerbés nous offrent en miroir, la complexité exaltante de la psyché humaine ; tout un

monde fantastique et délirant surgit, terreau des métamorphoses imprévues, des trajectoires magiques.

Pas moins de **7 ouvrages ambitieux**, soit **6 OPÉRAS** et **1 ORATORIO**, pour cette nouvelle saison prometteuse : le spectre est large, depuis l'art versaillais avec Lully au XVIIème, jusqu'au plein XVIIIème et au jeune Mozart... Interprètes de premier plan, les instrumentistes expriment le souffle dramatique de chaque histoire, interprètes sensibles et fidèles des égarements, transformations, aspirations... en cela au diapason de chaque chanteur – acteur, invité à se produire à leur côté et sous la direction fédératrice de Christophe Rousset dont on ne présente plus la passion du théâtre et des passions lyriques.



Figures de légendes et d'exploits...
Iphigénie, Achille, Renaud, Jules César,
Cléopâtre,
sans omettre Mitridate ni Proserpine...

Cette saison s'annonce telle un fabuleux recueil d'histoires

et d'images aussi spectaculaires
que poétiques... **Ifigenia in
Aulide** de **Nicola PORPORA**, créé à
Londres en 1735 (Iphigénie à
Aulis, au Théâtre des Margraves
à Bayreuth -mise en scène : Max
Emanuel Cencic-, où le héros
grec par excellence, Achille,
est chanté par une soprano : les
5, 7, 13 et 15 sept 2024) ; deux
dramas de **HAENDEL** (**Orlando /**



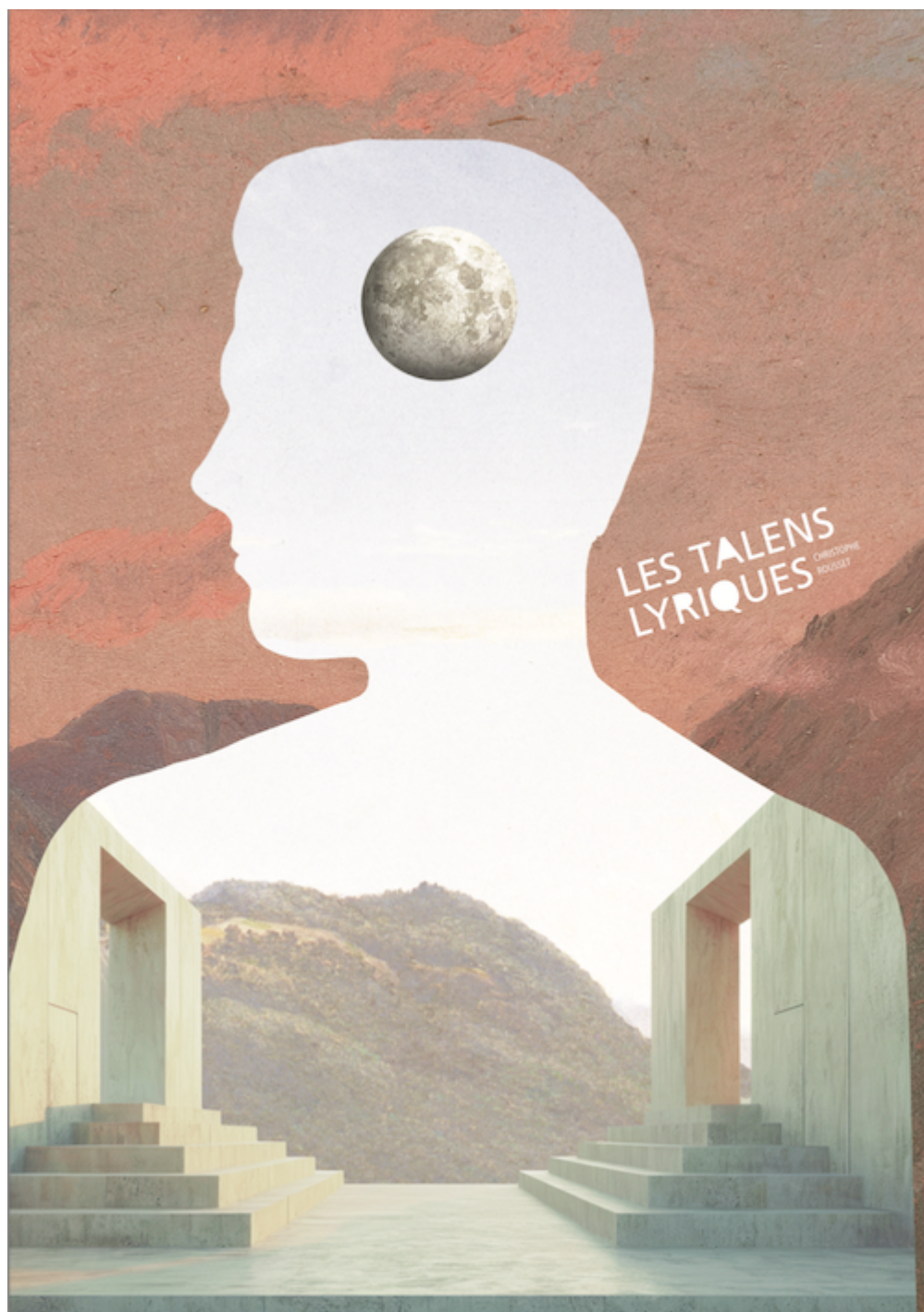
Renaud, paladin perdu, égaré dans le labyrinthe amoureux
concocté par l'Arioste dans une production destinée à tourner
et d'abord créée au Châtelet à PARIS, en 6 dates, les 23, 25,
27, 29, 31 janvier, 2 fév 2025)... puis **Giulio Cesare** (Londres,
1724) au Théâtre du Capitole de Toulouse (les 21, 23, 25, 28
fév, 2 mars 2025) qui offre un somptueux portrait de
l'irrésistible Cléopâtre (mise en scène de Damiano
Michieletto); l'inclassable et délirant **Opera seria** de **Florian
Leopold GASSMANN** (créé à Vienne, 1769 ; présenté à la Scala de
Milan les 29 mars, 1er, 3, 6 et 9 avril 2025 – dans la mise en
scène de Laurent Pelly) ; **Mitridate, Re di Ponto**, seria de
1770, du jeune et déjà génial **WOLFGANG AMADEUS MOZART**, drame
clé de la discographie des Talens Lyriques qui ont enregistré
à leurs début (en 1998) ce même *opera seria*... avec une
distribution qui donne le vertige : Natalie Dessay, Cecilia
Bartoli, Sandrine Piau et le jeune Juan Diego Florez...), à
l'affiche de la Scala de Milan, le 18 mai, puis au TCE à
PARIS, le 25 mai 2025) ; **Proserpine** de **LULLY** (tragédie lyrique
de 1680), programmé à l'Opéra Royal de Versailles, le 15 juin,
puis au Theater an der Wien, le 17 juin 2025) ; enfin,
prolongeant la Passion selon Saint-Matthieu donnée au dernier
festival de Pâques d'Aix, l'**Oratorio de Pâques** de **J.S. BACH**
(Grenoble, MC2, le 16 avril ; à Lucerne, Suisse, KKL Luzern,
le 18 avril ; au Festival de Pâques d'Aix en Provence, Grand
Théâtre de Provence, le 20 avril ; Paris, Philharmonie, le 21
avril ; enfin, Metz, Grande Salle de l'Arsenal, le 26 avril



Côté MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE, la diversité le dispute aux sujets aussi pertinents qu'originaux, ce dès cet été avec le programme « **Rameau l'enchanteur** » (FROVILLE, le 29 juin 2024), puis « **Aroma di Roma** » (BAYREUTH, le 8 sept 2024), **Oper in Hamburg** (BAYREUTH, le 14 sept 2024), **Cantates de JS Bach** (Airs pour alto, PARIS, Salle Cortot, le 3 déc 2024), **The sound of music in Versailles** (tournéeeavec la mezzo Ambroisine Bré, aux USA en nov 2024 ; à NICE Cathédrale Sainte-Réparate, le 28 nov 2024), « **Louis XIV au crépuscule** » (PARIS, Invalides, le 28 avril 2025, habile programme mêlant Coueprin et Montéclair, avec le jeune baryton à suivre Lysandre Châlon) ; sans omettre « **les Coups de cœur à Chantilly** » (programmes floraux : « les lauriers de Haendel », « Faune entre Flavonius et Flore » ; « Triomphez agréables fleurs », week-end des 12 et 13 octobre 2024) et plusieurs récitals de clavecin...

En défenseurs de l'excellence et de la poésie, Les Talens Lyriques et Christophe Rousset poursuivent tout autant leur **engagement pour la transmission et l'accessibilité, l'éducation artistique des jeunes** au sein des collèges et lycées de la région parisienne... ces derniers assistent aux répétitions et aux représentations finales ; participent, s'intéressent, écoutent, (re)découvrent la magie et la force poétique des œuvres classiques.





Découvrir la **BROCHURE** saison 2024 – 2025 des Talens Lyriques
ici :

<https://online.fliphtml5.com/aeus/lozv/#p=1>

TOUTE LA SAISON 2024-2025, les programmes, la billetterie en

ligne :
<https://www.lestalenslyriques.com/>



5 coups de cœur de la saison 2024-2025

1

Les Coups de cœur de **CHANTILLY**,
week end des **sam 12 et dim 13 oct 2024**
3 programmes inédits sur le thème de **la Nature et des fleurs**

(dans le cadre de la journée des Plantes du Château de
Chantilly)

<https://lescupsdecoeurachantilly.com/programme-2024/>

2

Orlando de Haendel au **CHÂTELET, PARIS**

23 janvier > 2 fév 2025

<https://www.chatelet.com/programmation/24-25/orlando/>

3

Oratorio de Pâques de JS Bach

Tournée européenne, 6 dates

16 > 26 avril 2025

4

Proserpine de Lully

Les 15 et 17 juin 2025

(avant dernier opus de l'intégrale en cours des opéras de
Lully)

5

A ne pas manquer aussi

Parution discographique : **6è opéra de Salieri**

Cublai, gran Khan' de Tartari / annoncé en juillet 2025 sous étiquette Aparté / L'enregistrement fait suite au concert donné au Theater an der Wien en avril 2024.

Toutes les informations, sur ces programmes événements dans la brochure en ligne :

<https://online.fliphtml5.com/aeus/lozv/#p=1>